

## WERKVERZEICHNIS-DISCOGRAPHIE

ROLAND KAYN

### WERKVERZEICHNIS – Abkürzungen und Hinweise

Stand: August 2010

K	=	Komponist	MAZ	=	Magnetische Bildaufzeichnung
MS	=	Manuskript	Mono-d	=	dokumentarische Aufnahme
NF	=	Neufassung	R	=	Realisation
RGP	=	Reversgebundene Partitur	RS	=	Reinschrift
OPK	=	Originalpartitur im Besitz des Komponisten	U	=	Uraufführung
OP-KO	=	Original/Kopie	US	=	Ursendung
OP-AS	=	Original/Abschrift	PN	=	Programm-Notiz
OP-UF	=	Original/Urfassung	LIT	=	Literatur
O-ARP	=	Original/Arbeitspartitur	F s/w	=	Film, schwarz-weiss
			F/C	=	Film/Farbe

### Firmen/Institutionen

LYDIA- und ROLAND-KAYN-ARCHIV. NL Nieuwe Pekela (LRKA)  
Reiger recording studio/Reiger recording reeks. NL Nieuwe Pekela (RRR)  
Reiger Edition. NL Nieuwe Pekela (RE)  
Ricordi Musikverlag, München  
SIKORSKI Musikverlage, Hamburg (SIK)  
Edizioni SUVINI ZERBONI, Milano (ESZ)  
DEUTSCHER MUSIKRAT, Bonn (DM)  
HARMONIA MUNDI, Freiburg (HM)  
DGG = Deutsche Grammophon Gesellschaft, Hamburg  
COLOSSEUM-Schallplatten, Nürnberg

Die Unterstreichungen der Verlage am rechten Rand bedeutet, dass das Werk im Druck veröffentlicht ist, bzw. als Tonaufnahme international zugänglich gemacht werden kann.

0.100	<b>ORCHESTERSTÜCK Nr. 1</b> - METANOIA 3, 3, 3, 3 – 4, 3, 3, 1 Hf., Kl., Schlagzeug 16, 14, 12, 10, 8 OP-K	(1950-52) - 10'-	U:	-	MS
	<b>Neufassung (1988-90)</b> RGP-K				
0.200	<b>FÜNF KLEINE KLAVIERSTÜCKE</b> - Präludium, Burleske, Tokkata, Wiegenliedchen, Choral OP-K RS-K	(1952) - 3'-	U:	Studio für Neue Musik, Reutlingen 1955 Manfred Gutscher, Klavier Mono-d -K <b>CD RRR 9401-2/LRKA</b>	MS
0.300	<b>KAMMERKONZERT</b> für Bläser und Schlagwerk Fl., Ob., Kl., Horn, Fag., Pos. 3 Schlagzeuger OP-UF-K OP-NF-K	(1953) -6'-	U:	Reihe Musik der Zeit, WDR Köln 1957 Mono-d -K	<u>ESZ</u>
			PN:	<b>Programmheft</b> Musik der Zeit, Köln 1957 -: Tübinger Musiktage, 1957 -: Festival Kairuzawa (Tokio), 1957	
0.400	<b>ABSURDE KANTATE</b> nach Texten von Thomas Lenk für Bass-Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Instrumente 2, 0, 1, 1 – 0, 2, 1, 0 Hf., Kl., Cel., Schlzg., PK 0, 0, 0, 0, 4 OP-K	(1954) -10'-	U:	-	MS

0.500	<b>MEDITATIONEN I – III</b> für Orgel MS OP-UF-K OP-AS	(1953-54) -28'-	US:	SWF, Landesstudio Tübingen 1955 Martin Rössler, Orgel Stockholm 1973 U: Karl-Eric Welin, Orgel Mono-d -K Stereo, SDR Stuttgart 1979 Bernard Bartelink, Orgel PN: <b>Programmheft</b> (Beilage) Konzerte Kathedrale Basilik St. Bavo Haarlem, 1979	<u>ESZ</u>
0.501	<b>TRANSKRIPTION FÜR ORCHESTER</b> 4, 4, 4, 4 – 6, 4, 4, 1, 1 Schlwg., Pk, Streicher RGP-K	(1997)	U:	-	
0.600	<b>SONGS</b> Nach Texten von G.B. Fuchs für Bariton und Klavier OP-K	(1954) -7'-	U:	Studio für Neue Musik Reutlingen 1955 Bruno Samland (Bariton), Manfred Gutscher (Klavier) Mono-d -K	MS
0.700	<b>STENOGRAMME</b> nach Texten von Thomas Lenk OP-K	(1955) -7'-	U:	Studio für Neue Musik Reutlingen 1955 Bruno Samland (Bariton) Manfred Gutscher (Klavier) Mono-d -K	MS
0.800	<b>TOKKATA</b> für Violine und Klavier OP-K OP-NF-K	(1954) -10'-	U:	Studio für Neue Musik Reutlingen 1955 Wolfgang Müller (Violine) Manfred Gutscher (Klavier) Mono-d -K	<u>ESZ</u>
0.900	<b>EVOKATION</b> für Orgel OP-K OP-NF-K	(1954) -12'-	U:	Konzertreihe Kathedrale St. Bavo, Haarlem 1997 Bernard Bartelink, Orgel Stereo -NCRV-Radio, Hilversum 1997	MS
0.100	<b>ORCHESTERSTÜCK Nr. 2</b> -EVOKATION UND TOKKATA OP-K OP-NF-K RS-K 2, 2, 2, 2 - 4, 3, 3, 0 Hf., Cel., Vibr., Schlwg. 14, 12, 10, 8, 6	(1955) -22'-	U:	-	MS
0.110	<b>DIVERTIMENTO</b> für 2 Klaviere OP-UF-K OP-AS -Duo Gierth-Lohmeyer, Stuttgart 1956 OP-NF-K	(1955) -10'-	U:	Stichting De Suite Amsterdam 1979 Duo Schouten-Ekkel Stereo-d -K <b>CD 94012/LRKA</b> Stereo NOS/NCRV-Radio, Hilversum 1979	<u>ESZ</u>
0.120	<b>METAMORPHOSEN</b> für Klarinette und Streich-Orchester OP-K OP-NF-K RGP-K	(1956) -9'-	U:	-	MS

1.000	<b>SPEKTREN</b> für Streichquartett OP-K OP-NF-K	(1956) -5'-	U:	Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1957 Ortleb-Quartett, Berlin Mono-d -K Stereo WDR, Köln 1967 Societa Cameristica Italiana	<u>ESZ</u>
			PN:	<b>Programmheft</b> 1 <sup>e</sup> Settimana Internazionale Nuova Musica, Palermo 1960	
2.000	<b>QUANTEN</b> für Klavier OP-ESZ	(1957) -var.-	U :	Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1958 Alois Kontarski, Klavier Mono-d -Intern. Musikinstitut, Darmstadt -K, Peter Roggenkamp <b>CD 9401-2/LRKA</b> Version mit live-Elektronik - Strobel Stiftung, Freiburg (1978) - Stereo, Vierspur	<u>ESZ</u>
3.000	<b>SEQUENZEN</b> für Orchester 3, 3, 3, 3, - 6, 3, 4, 1 Hf., Kl., Cel., -Schlg. 16, 16, 14, 12, 10 OP-K/LRKA	(1957) -17'-	U:	Tage für Neue Musik, Hannover 1969 NDR-Rundfunk-Orchester Dirigent: Andrzej Markowski Mono-d -K Stereo NDR, Hannover <b>CD 9501-2 RRR/LRKA</b>	<u>ESZ</u>
			PN:	<b>Programmheft</b> Tage für Neue Musik	
4.000	<b>AGGREGATE</b> für Blechbläser, Streicher und Schlagwerk 0, 0, 0, 0 - 4, 4, 4, 0 Schlg. 5 Spieler 16, 14, 12, 9, 6 OP-K OP-AS-Sikorski	(1958) -8'-	U:	Internationale Ferienkurse, Darmstadt 1959 Auftragswerk des HR, Frankfurt Mono-d -K <b>CD RRR 9501-2/LRKA</b>	SIK
5.000	<b>IMPULSE</b> Elektronische Komposition für 7 Raumklangstrahler (6-kanalig)  OP-K O-ARP-K Kopie ARP: Instituut voor Sonologie, Koninklijk Conservatorium, Den Haag (1997)	(1959) -8'-	R':	Produktion einzelner Klang-Beispiele Experimental-Studio Polskie Radio, Warschau 1960-61	MS
			R":	Teilweise Grundmaterial-Herstellung Studio für Elektronische Musik, WDR, Köln 1962 (nicht realisiert) Arbeitspartitur erstellt von Gottfried Michael Koenig, Studio für Elektronische Musik, WDR Köln 1962	
			LIT:	Zeitschrift "La Biennale di Venezia" Heft 44/45, Venezia 1961 - Abdruck einer Partiturseite (ohne Namensnennung, ganzseitig)	
6.000	<b>VECTORS I</b> für Kammerorchester 1, 1, 1, 1, Sax, 1, 1, 1, 0 Kl., Cel., Vibr., Schlg. 5, 0, 3, 2, 1 OP-UF-K OP-NF-K OP-Ieporello-ESZ	(1960) -11'-	U:	Biennale di Venezia, Teatro La Fenice 1961 Kammerorchester der Philharmonie Krakau Dirigent Andrzej Markowski Mono-d. Stereo DM 1019/1021 (LP) -K -HM Stereo -WDR, Köln 1965; NOS/KRO 1975 <b>CD RRR 9501-2/LRKA</b>	<u>ESZ</u>

			PN:	<b>Programmheft</b> Musik der Zeit WDR, Köln 1965	
7.000	<b>PHASEN</b> Obelisk für Auschwitz für Sprachklänge und vier Schlagzeuggruppen - 8 bzw 16 Spieler OP-K	(1961)  -10'-	U:	Biennale di Venezia,  Teatro La Fenice 1962 Marie-Thérèse Cahn (Alt) I solisti dell' Orchestra La Fenice Dirigent: Daniele Paris Mono-d -K Stereo -NOS/KRO, Hilversum 1974 Les Percussions de Strasbourg, Radio Kamerkoor, Hilversum Dirigent: Bernhard Kontarsky <b>CD RRR 9501-2/LRKA</b>	<u>ESZ</u>
			PN:	<b>Programmheft</b> , Biennale Venezia 1962	
8.000	<b>SCHWINGUNGEN</b> für 5 Klanggruppen 3, 3, 3, 1, Sax, 3, 3, 3, 1 Hf., Kl., Vibr., Xl., Gisp., Schlzg. (5 Spieler) 30, 0, 0, 8, 0 OP-RICORDI (Eigentum-K) OP-KO-K	(1961-62)  -16'-	U:	3 <sup>e</sup> Settimana Internazionale Nuova Musica, Palermo 1963 Kompositionsauftrag der Freien- und Hansestadt Hamburg Orchestra Sinfonica Siciliano, Palermo Mono-d / F s/w / MAZ -K <b>CD RRR 9501-2/LRKA</b>	<u>RICORDI</u>
			PN:	<b>Programmheft</b> das neue werk NDR, 93. Veranstaltung (1965)	
9.000	<b>GALAXIS</b> Multiple Klangstruktur für variables Ensemble (15 – 120 Spieler) OP-RICORDI	(1962)  -var.-	U:	Festival Nuova Consonanza Rom 1964 (reduzierte Version) University of California, Davis 1965 Ensemble University, Davis Dirigent: Larry Austin (Version für 70 Bläser)	<u>RICORDI</u>
			PN:	<b>Programmheft</b> Festival Nuova Consonanza, Roma 1964	
10.00	<b>INERZIALI</b> für 5 – 20 Spieler oder 5 Gruppen zu 20 Spielern OP-RICORDI	(1963)  -var.-	U:	Donaueschinger Musiktage 1965 (Version für 5 Spieler) Bläserquintett des SWF Baden-Baden Kompositionsauftrag des SWF Mono-d -K Stereo -SWF, Baden-Baden 1965	<u>RICORDI</u>
			PN:	<b>Programmheft</b> Festival Nuova Consonanza, Roma 1968	
11.00	<b>ALLOTROPIE</b> für multiple Instrumentalformationen 4, 4, 4, 0, - 4 Sax. -2 Kornette, 4, 4, 4, 0, Xymar., 3 Xyl., Mar., Vibr., Glasspiel, Steinspiel, Hf., Kl., Cymb. 30, 0, 0, 10, 8 OP-K	(1962-64)  -var.-	U:	Festival Warszawska Jesien, Warschau 1966 Orchestra della RAI, Torino Dirigent: Andrzej Markowski Mono -K Stereo, RAI Torino <b>CD RRR 9501-2/LRKA</b>	<u>ESZ</u>
			PN:	<b>Programmheft</b> Warszawska, Jesien 1966	

12.00	<b>DIFFUSIONS</b> für 1-4 elektronische Orgeln OP-K	(1965) -var-	U:	Sveriges Radio, Stockholm 1968 Torsten Nilsson, Gunnar-Valkare, Roland Kayn, Karl-Eric Welin, mehrere Versionen Mono -K Vierspur/Stereo -Sveriges Radio, Stockholm 1968 Vierspur/Stereo -SWF, Landesstudio Freiburg Experimental-Studio der Heinrich-Strobel- Stiftung. Versionen mit Live-Elektronik und Zuspielband (Roland Kayn) <b>CD RRR 9401-2/LRKA</b>	<u>ESZ</u>
			LIT:	"Diffusions", veröffentlicht in Nutida Musik (schwed.), Heft 7/8 Stockholm 1965/68	
13.00	<b>SIGNALS</b> für 7 Instrumental-Gruppen und Tonband 5, 2, 4, 2, - 4 Sax., Kornett 6, 4, 4, 2 - 2 Hf., 2 Kl., Cel., 2 elektr. Orgeln, 2 Git., Mand., Cymb., 12 Schlagzeuger 30, 0 - 10, 10, 10 OP-K	(1964-66) -16'-	R:	Abteilung Messtechnik, NDR Hamburg 1966 (Zuspielband)	<u>ESZ</u>
			U:	das neue werk, NDR 1966 Sinfonie-Orchester des NDR, Dirigent: Pierre Boulez Mono -K Stereo -NDR, Hamburg 1966 <b>CD RRR 9501-2/LRKA</b> F s/w - MAZ -NDR-Fernsehen 1966	
			PN:	<b>Programmheft</b> das neue werk, 100. Veranstaltung	
14.00	<b>VECTORS II</b> für 4 Ensembles und Orchester 4, 4, 4, 4,- 2 Sax. 6, 4, 4, 0, - 2 Hf., 2 Kl., 30, 0, 10, 10, 10 OP-K	(1960-68) -20'-	U:	Biennale di Venezia 1972 Sinfonie-Orchester des NDR, Hamburg Dirigent : Andrzej Markowski Mono	<u>ESZ</u>
			-K	<b>CD RRR 9501-2/LRKA</b> Stereo -Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1973 Vierspur -NOS/AVRO, Hilversum 1980 Residentie Orkest	
			PN :	<b>Programmheft</b> , Biennale di Venezia 1972 -Warschauer Herbst, 1973 - "Preludium", Concertgebouw, Amsterdam, Februar 1980	
15.00	<b>CYBERNETICS I</b> Elektroakustisches Projekt	(1966-68) -24'-	R':	Abteilung Messtechnik, NDR Hamburg 1968	<u>ESZ</u>
			R":	Studio di Fonologia RAI, Milano 1969	
			U:	Reihe das neue werk NDR, Hamburg 1969 Vierspur -K, NDR, RAI Stereo -K, NDR, RAI LP Colosseum SM 1474	
			PN:	<b>Programmheft</b> das neue werk NDR, Hamburg 1969	
			LIT:	Begleitheft Colosseum LP-Kassette SH 1474, Nürnberg 1978	
16.00	<b>CYBERNETICS II</b> für 7 Chorgruppen, Klangerzeuger, Schallquellen, Live-Elektronik und	(1968) -35'-	R':	Abteilung Messtechnik NDR (Zuspielband)	<u>ESZ</u>
			R":	RAI, Milano 1968	
			U:	-	

	Tonband OP-K			Vierspur/Stereo -K, NDR, RAI <b>CD RRR 2001-2/LRKA</b> (Zuspielband)	
17.00	<b>CYBERNETICS III</b> Elektroakustisches Projekt	(1969) -23'-	R: U:  LIT:	Studio di Fonologia, RAI Milano 1969 Biennale di Venezia 1969 Vierspur/Stereo -K, Fonologia, Zerboni LP Colosseum, SM 1474 DGG 25.61.044 Begleitheft Colosseum-Kassette SM 1474, Nürnberg 1978	<u>ESZ</u>
18.00	<b>ENTROPY PE 31</b> Elektroakustisches Projekt	(1967-70) -52'-	R: U:  LIT:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit, Utrecht 1970 Staatsoper Hamburg 1970 (Simultan-Konzert) Vierspur/Stereo -K, Sonologie, Zerboni LP Colosseum SM 1474 Beiheft Colosseum-Kassette SM 1474, Nürnberg 1978	<u>ESZ</u>
19.00	<b>MONADES</b> Elektroakustisches Projekt	(1971) -31'-	R: US:  LIT:	Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit, Utrecht 1971 NDR Hamburg, 3 Programm Januar 1973 Vierspur/Stereo -K, Sonologie, Zerboni LP Colosseum SM 1474 Beiheft Colosseum-Kassette, Nürnberg 1978	<u>ESZ</u>
20.00	<b>AGGREGATES SONORES</b> für Orchester 5, 0, 4, 0 – 8, 5, 4, 2 Schlagzeug 16, 14, 12, 10, 8 OP-K	(1958-71) -12'-	U:	-	<u>ESZ</u>
21.00	<b>SIMULTAN</b> Elektroakustisch-Kybernetisches Projekt für 1-5 Räume	(1970-72) -148'-	R:  U': U":	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit, Utrecht 1972 in Koproduktion mit dem Studio de Recherche et de Structurations Electroniques Auditives, Bruxelles Kompositionsauftrag, Radio Bremen 1974 Pro Musica Nuova, Radio Bremen 1974 (Kunsthalle) Version mit Live-Computerprogramm Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam 1976 Vierspur/Stereo -K, Sonologie, Zerboni 12-kanalige Urfassung: -Insituut voor Sonologie, Den Haag LP Colosseum SM 1473	<u>ESZ</u>
21.01	-Monostabile	33'45			
21.02	-Sources ergodiques	35'30			
21.03	-Logatome	34'10			
21.04	-Matrix	22'45			
21.05	-Invarianten	20'30			
			PN:	<b>Programmheft</b> Forum der neuen Musik, 69. Veranstaltung; Goethe-Institut Amsterdam 1976	
			- :	-Festival Internationale de Musique experimentale, Bourges 1975	
			- :	-Pro Musica Nuova, Radio Bremen 1974	
			LIT:	Beiheft Colosseum-Kassette SM 1473	

22.00	<b>CIRCUITS INTEGRES</b> für 1-4 Klaviere, 1-6 Schlagzeuger und Tonband OP-K	(1972) -var.-	R': R": U: PN:	Zuspielband: Studio de Recherche et de Structurations Electroniques Auditives, Bruxelles 1972 Zuspielband: SWF, Landesstudio Freiburg, Experimental- studio der Heinrich-Strobel-Stiftung, Freiburg 1978 Fassung mit Live-Elektronik Muziek van nu, Stedelijk Museum 1973 Fassung für 2 Spieler Vierspur/Stereo -K, Zerboni (Version für Tonband) -Vierspur mit Live-Elektronik, Heinrich- Strobel-Stiftung, Freiburg <b>CD RRR 9401-2/LRKA</b> <b>Programmheft</b> Forum der neuen Musik, 21. Veranstaltung Goethe-Institut 1973	<u>ESZ</u>
23.00	<b>ENGRAMME</b> für 15-60 disponible Instrumente OP-K	(1971-74) -var.-	U: PN:	Musik unserer Zeit, SDR Stuttgart 1980 Ensemble Peter Eötvös Dirigent: Peter Eötvös Version für 15 Spieler Stereo -K, SDR, Stuttgart <b>CD RRR 9501-2/LRKA</b> <b>Programmheft</b> Musik unserer Zeit, SDR, Stuttgart 1980	<u>ESZ</u>
24.00	<b>EKTROPIE</b> für 1-4 Chöre und 1-4 Orchester OP-K	(1973-75) -var.-	U:	-	<u>ESZ</u>
24.01	<b>ROT</b> ( <b>R</b> andom <b>O</b> rganized <b>T</b> ime) -Simultane Aufführung von -Ektropie -Eon -Engramme -Circuits intégrés	(1972/75) -var.-	U:	-	<u>ESZ</u>
25.00	<b>EON</b> Elektroakustisches Projekt	(1975) -28'-	R: U: LIT:	Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit, Utrecht 1975 - Vierspur/Stereo -K -Sonologie, Zerboni LP Colosseum SM 1474 Beiheft Colosseum-Kassette, Nürnberg 1978	<u>ESZ</u>
26.00	<b>GYRON</b> für 1-4 Ensembles OP-K	(1975-76) -var.-	U:	-	MS
27.00	<b>VECTORS III</b> für 2 Orchester OP-K	(1972-77) -var.-	U :	-	MS

28.00	<b>MAKRO I-III</b> Elektroakustisches Projekt für 4 Kanäle	(1977) -135'-	R:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit Utrecht 1977	<u>ESZ</u>
28.01	-Makro I	90'	U':	Muziekcentrum Vredenburg Utrecht 1977 (Teilaufführung)	
28.02	-Makro II	17'	U":	HOT-Theater, Den Haag 1978, Szenische Adaption: "COSMIC CIRCUS", Mimen- und Tanzgruppe "Theateraction" -Theater de la Mandragore, Nederland Regie Jo Roehrig Vierspur/Stereo -K -Sonologie, Experimentalstudio Warschau (Stereo) LP Colosseum SM 1477 F/C Behrens Filmproduktion, Berlin (Ausschnitt: Dokumentarfilm "Für Augen und Ohren", Akademie der Künste, Berlin 1980	
28.03	-Makro III	28'	PN:	<b>Programmheft</b> Warszawska Jesien, Warschau 1978	
			-:	Magazin zum Ausstellungskatalog "Für Augen und Ohren".	
			-:	Semaines musicales internationales d'Orleans 1980	
			LIT :	Beiheft Colosseum-Kassette SM 1477, Nürnberg 1978	
29.00	<b>SYN</b> für 2 Chöre und Orchester	(1977-78) -var.-	U :	-	MS
30.00	<b>INFRA</b> Elektroakustisches Projekt	(1979-80) -180'-	R:	Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit, Utrecht 1980	<u>ESZ</u>
30.01	-Isotrope	36'	U':	Nicolaikerk Utrecht in Verbindung mit dem Instituut voor Sonologie 1979 (Teilaufführung)	
30.02	-Nastie	23'	U" :	Muziekcentrum Vredenburg Utrecht in Verbindung mit dem PROMENOS-Konzert, Utrecht, Februar 1980 (Teilaufführung)	
30.03	-Formantes I	18'	U"":	Muziek van nu, Stedelijk Museum Amsterdam März 1981 (Teilaufführung)	
30.04	-Formantes II	26'		Vierspur/Stereo -K -Sonologie, Studio de Recherche Brüssel (Stereo) LP Colosseum SM 1481	
30.05	-Randoms I	20'	PN:	<b>Programmheft</b> Instituut voor Sonologie/COMBI, Bilthoven 1979	
30.06	-Randoms II	25'	-:	PROMENOS-Konzert, NOS Hilversum 1980	
30.07	-Apeiron	25'	-:	Stedelijk Museum, Amsterdam 1981	
			LIT:	Beiheft Colosseum-Kassette SM 1481, Nürnberg 1981	
31.00	<b>TEKTRA</b> Elektroakustisches Projekt für 4 Kanäle	(1980) -300'-	R:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit, Utrecht	<u>ESZ</u>
31.01	-Tanar	42'55	U:	Muziekcentrum Vredenburg Utrecht 1981 Vierspur/Stereo -K -Sonologie, Studio de Recherche Brüssel LP Colosseum SM 1479 (1984) -6 LP. <b>CD Barooni 016</b> (1996) - 4CD	
31.02	-Etoral	24'54	PN:	<b>Programmheft</b> COMBI, Bilthoven 1981	
31.03	-Khyra	69'16	LIT:	Beiheft Colosseum-Kassette SM 1479	
31.04	-Tarego I	14'14			
31.05	-Tarego II	12'35			
31.06	-Tarego III	23'54			
31.07	-Rhenit	29'20			

31.08	-Amarun I	20'00			
31.09	-Armarun II	55'40			
32.00	<b>READY-MADE I, II</b> Elektroakustisches Projekt für 4 Kanäle		(1982) -56'00-	R:	Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit, <u>ESZ</u> Utrecht <b>CD RRR 9503-4/LRKA</b>
32.01	-Ready-made I	24'00		U:	Bruckner-Festival/Ars Electronica, Linz 1984 Vierspur/Stereo
32.02	-Ready-made II	31'00			-K -Sonologie (Stereo)
				LIT:	Katalog Ars Electronica
33.00	<b>CHREODES</b> für Chor und Orchester		(1982-83) -var.-	U:	- MS
34.00	<b>SCANNING</b> Elektroakustisches Projekt		(1982-83) -617'-	R:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit, <u>ESZ</u> Utrecht
				U:	Festival De Lange Adem, Eindhoven 2005 Stereo -K, Sonologie, Zerboni
34.01	-Sonagram	24'45			
34.02	-Nomogram	26'35			
34.03	-Polygram	24'00			
34.04	-Cycloids I	21'10			
34.05	-Cycloids II	32'40			
34.06	-Anisotropic modulations I	29'50			
34.07	-Anisotropic modulations II	29'20			
34.08	-Anisotropic modulations III	28'34			
34.09	-Anisotropic modulations IV	30'43			
34.10	-Anisotropic modulations V	24'40			
34.11	-Anisotropic modulations VI	28'22			
34.12	-Anisotropic modulations VI	18'34			
34.13	-Networks I	19'25			
34.14	-Networks II	17'39			
34.15	-Networks III	27'15			
34.16	-Networks IV	29'07			
34.17	-Networks V	21'10			
34.18	-Radi	25'32			
34.19	-Intermodulation	13'37			
34.20	-Allotropic Radi	24'45			
34.21	-Inverted spaces	26'47			
34.22	-Counter Radi	30'45			
34.23	-Array	22'05			
34.24	-Scanned modulation	30'13			
35.00	<b>COLLAGE-DECOLLAGE</b> Elektroakustisches Projekt		(1984) -52'-	R:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit <u>ESZ</u> Utrecht
				U:	- Stereo
35.01	-Collage	28'			-K
35.02	-Décollage	24'			-Sonologie, Zerboni <b>CD RRR 9503-4/LRKA</b>
36.00	<b>ASSEMBLAGE</b> Elektroakustisches Projekt		(1984-85) -54'29-	R:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit, <u>ESZ</u> Utrecht
				U:	- Stereo -K, Sonologie, Zerboni <b>CD RRR 9601/LRKA</b>
37.00	<b>META</b> für Klarinette oder Bass-Klarinette solo OP-K RGP/LRKA		(1985) -20'-	U:	- <u>RE</u>
38.00	<b>CYBERNETIC SERENDIPITY</b> Elektroakustisches Projekt		(1987) -32'-	R:	Instituut voor Sonologie Koninklijk Conservatorium, Den Haag
				U:	- Stereo -K <b>CD RRR 9602-3/LRKA</b>

39.00	<b>SUPRA</b> für Orchester OP-K RGP-LRKA	(1986) -var.-	U:	-	LRKA
40.00	<b>AN ARTIFICIAL ACOUSTIC ENVIRONMENT</b> Elektroakustisches Projekt	(1989) -34'-	R: U:	Instituut voor Sonologie Koninklijk Conservatorium, Den Haag - Stereo -K <b>CD RRR 9602-3/LRKA</b>	LRKA
41.00	<b>TRANSFLUXION</b> Elektroakustisches Projekt	(1990) -22'00-	R: U:	Instituut voor Sonologie Koninklijk Conservatorium Den Haag - Stereo -K <b>CD RRR 9602-3/LRKA</b>	LRKA
42.00	<b>MITRA</b> SOUNDING WAYS per orchestra OP-K RGP-K/LRKA	(1990-92) -var.-	U:	-	LRKA
43.00	<b>SYZYG DYNAMICAL UNITS</b> Elektroakustisches Projekt	(1991) -30'-	R: U:	Instituut voor Sonologie Koninklijk Conservatorium Den Haag - Stereo -K <b>CD RRR 9602-3/LRKA</b>	LRKA
44.00	<b>INTERFACES</b> für Orchester OP-K RGP-K/LRKA	(1993) -var.-	U:	-	LRKA
45.00	<b>MULTIPLEX</b> für Orchester OP-K RGP-K/LRKA	(1994) -var.-	U:	-	LRKA
46.00	<b>FRACTALS</b> à la manière de .... für Klavier	(1994-95) -48'45-	U:	- Stereo -K <b>CD RRR 9401-2/LRKA</b> keine schriftliche Notation	LRKA
46.01		8'39			
46.02		4'09			
46.03		3'48			
46.04		8'43			
46.05		7'29			
46.06		9'10			
46.07		5'58			
47.00	<b>SYNTROPIE</b> Elektroakustisches Projekt	(1995) -12'47-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9602-3/LRKA</b>	LRKA
48.00	<b>EQUIVALENCE SONORE I-III</b> Elektroakustisches Projekt	(1995) -42'50-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9602-3/LRKA</b> <b>CD RRR 9701-2/LRKA</b>	LRKA
48.01		13'41			
48.02		11'08			
48.03		18'01			
49.00	<b>REFRACTIONS</b> Elektroakustisches Projekt	(1995) -11'31-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo	LRKA

					-K <b>CD RRR 9601-2/LRKA</b>	
50.00	<b>KRISTALLNACHT</b> Elektroakustisches Projekt	(1995) -68'30-	R: U:	Reiger recording studio Earational Festival, Den Bosch 2002 Stereo -K		LRKA
51.00	<b>FROTTAGE I, II</b> Elektroakustisches Projekt	(1996) -39'48-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K		LRKA
51.01		21'97				
51.02		18'01			<b>CD RRR 9703-4/LRKA</b> <b>CD RRR 9901-2/LRKA</b>	
52.00	<b>MINIMAX</b> Elektroakustisches Projekt	(1996) -15'20-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9701-2/LRKA</b>		LRKA
53.00	<b>EMISSIONI TRASFORMATI I, II</b> Elektroakustisches Projekt	(1996) -58'25-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9801-2/LRKA</b>		LRKA
53.01		28'20				
53.02		30'05				
54.00	<b>ELECTRONIC SYMPHONY I</b>	(1966-96) -29'55-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9701-2/LRKA</b>		LRKA
55.00	<b>ELECTRONIC SYMPHONY II</b>	(1970-96) -27'42-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9701-2/LRKA</b>		LRKA
56.00	<b>ELECTRONIC SYMPHONY III</b>	(1971-97) -53'42-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9701-2/LRKA</b>		LRKA
57.00	<b>ELECTRONIC SYMPHONY IV</b>	(1988-97) -91'59-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9703-4/LRKA</b>		LRKA
57.01	- Abschnitt 1:	20'01				
57.02	- Abschnitt 2:	22'43				
57.03	- Abschnitt 3:	15'15				
57.04	- Abschnitt 4:	33'20				
58.00	<b>ELECTRONIC SYMPHONY V</b>	(1977-97) -84'-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9801-2/LRKA</b>		LRKA
58.01	- part 1:	42'03				
58.02	- part 2:	42'06				
59.00	<b>ELECTRONIC SYMPHONY VI</b>	(1979-97) -66'23-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9804-5/LRKA</b>		LRKA
59.01	- part 1:	49'09				
59.02	- part 2:	17'14				
60.00	<b>ELECTRONIC SYMPHONY VII</b>	(1984-98) -44'55-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9804-5/LRKA</b>		LRKA
60.01	- part 1:	29'47				
60.02	- part 2:	15'08				
61.00	<b>ELECTRONIC SYMPHONY VIII</b>	(1978-98)	R:	Reiger recording studio		LRKA

			-31'35-		U:	- Stereo -K <b>CD RRR 9901-2/LRKA</b>	
62.00	<b>ELECTRONIC SYMPHONY IX</b>		(1999) -32'58-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K <b>CD RRR 9901-2/LRKA</b>	LRKA
63.00	<b>ELECTRONIC SYMPHONY X</b>		(1982-99) -73'12-		R: U:	Reiger recording studio -	LRKA
63.01	-part 1:	41'26				Stereo	
63.02	-part 2:	31'46				-K <b>CD RRR 9901-2/LRKA</b>	
64.00	<b>GÄRTEN DER LÜSTE</b> Elektronisch		(1999-2000) -52'33-		R: U:	Reiger recording studio -	LRKA
64.01	- Abschnitt 1:	13'55				Stereo	
64.02	- Abschnitt 2:	39'38				-K <b>CD RRR 2001-2/LRKA</b>	
65.00	<b>L' INNOMINATA</b> Elektronisch		(1982-2000) -71'54-		R: U:	Reiger recording studio -	LRKA
65.01	- Abschnitt 1:	31'17				Stereo	
65.02	- Abschnitt 2:	40'14				-K <b>CD RRR 2001-2/LRKA</b>	
66.00	<b>MEGAFONIE</b> Elektronisch		(2001) -68'49-		R: U:	Reiger recording studio -	LRKA
						Stereo -K <b>CD RRR 003-1/2/LRKA</b>	
67.00	<b>ULTRA</b> Elektronisch		(2001) -50'17-		R: U:	Reiger recording studio -	LRKA
						Stereo -K <b>CD RRR 003-1/2/LRKA</b>	
68.00	<b>SOUND-HYDRA</b> Elektronisch		(2001) -131'47-		R: U:	Reiger recording studio -	LRKA
68.01	- Abschnitt 1:	22'00				Stereo	
68.02	- Abschnitt 2:	44'27				-K	
68.03	- Abschnitt 3:	41'17					
68.04	- Abschnitt 4:	24'03					
69.00	<b>EXTENSITY</b> Elektronisch		(2001) -129'20-		R: U:	Reiger recording studio -	LRKA
69.01	- Abschnitt 1:	34'30				Stereo	
69.02	- Abschnitt 2:	29'24				-K	
69.03	- Abschnitt 3:	17'12					
69.04	- Abschnitt 4:	15'48					
69.05	- Abschnitt 5:	32'26					
70.00	<b>SINTARIA</b> Elektronisch		(2002) -32'05-		R: U:	Reiger recording studio -	LRKA
						Stereo -K	
71.00	<b>METACYCLES</b> Elektronisch		(2002) -47'50-		R: U:	Reiger recording studio -	LRKA
						Stereo -k	
72.00	<b>ACCUMULATION</b> Elektronisch		(2002) -63'25-		R: U:	Reiger recording studio -	LRKA
						Stereo	



85.00	<b>MUSIC FOR THE ISLE OF MAN</b> Elektronisch	(2003) -61'44-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
86.00	<b>REDUNDANCY TR</b> Elektronisch	(2003) - 21'31-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K <b>CD RRR 003-1/2/LRKA</b>	LRKA
87.00	<b>MANTARU</b> Elektronisch	(2003) - 67'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
87.01	- Part 1:	35'31			
87.02	- Part 2:	31'35			
88.00	<b>HOMMAGE A SONDERBORG</b> Elektronisch	(2003) -26'21-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
89.00	<b>THE MAN AND THE BIOSPHERE</b> Elektronisch	(2003) -48'15-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
90.00	<b>NOVEMBER-MUSIC</b> Elektronisch	(2003) -21'19-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
91.00	<b>A PAN-AIR MUSIC</b> Elektronisch	(2003) -87'21-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
92.00	<b>TRANSIT</b> Elektronisch	(2003) -29'31-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
93.00	<b>CYBERNET AS</b> Elektronisch	(2003) -16'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
94.00	<b>CYBERNET TLS</b> Elektronisch	(2003) -22'48-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
95.00	<b>WINTER-MUSIC</b> Elektronisch	(2004) -62'57-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
96.00	<b>AGILA</b> Elektronisch	(2004) -59'24-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
97.00	<b>AN ALGORITHM MA 71</b> Elektronisch	(2004) -25'12-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
98.00	<b>AIR-MOTIONS I</b> Elektronisch	(2004) -25'04-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo	LRKA



112.00	<b>SONORITY ERT</b> Elektronisch	(2004) -38'46-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
113.00	<b>AUDIOGENEIC EVENTS</b> Elektronisch	(2004) -53'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
114.00	<b>OTRON</b> Elektronisch	(2004) -57'57-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
114.01	-part 1:	25'36			
114.02	-part 2:	32'21			
115.00	<b>YELLOWINGS CONGLOMERATIONS</b> Elektronisch	(2004) -85'47-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
115.01	-part 1:	40'29			
115.02	-part 2:	45'18			
116.00	<b>RATHAN</b> Elektronisch	(2004) -47'24-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
117.00	<b>GHYRESS</b> für Ilse-Emily Kayn Elektronisch	(2005) -53'53-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K <b>CD RRR 05-1/2 LRKA</b>	LRKA
118.00	<b>ACTUAL BASIC ELEMENTS</b> Elektronisch	(2005) -37'47-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
119.00	<b>OKTROL</b> Elektronisch	(2005) -72'55-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
119.01	-part 1:	32'43			
119.02	-part 2:	40'12			
120.00	<b>CONSTELLATIONS</b> Elektronisch	(2005) -64'05-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
121.00	<b>DECARES</b> Elektronisch	(2005) -48'10-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
122.00	<b>SORACLES I</b> Elektronisch	(2005) -32'53-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
123.00	<b>SORACLES II</b> Elektronisch	(2005) -33'48-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
124.00	<b>SUPERFICIES</b> Elektronisch	(2005) -47'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
125.00	<b>RESIDUAL SOUNDS</b> Elektronisch	(2005) -60'58-	R: U:	Reiger recording Studio -	LRKA

						Stereo -K	
126.00	<b>LA RANAR</b> Elektronisch		(2005) -47'12-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
127.00	<b>HYBRIDITYS</b> Elektronisch		(2005) -38'31-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
128.00	<b>DEVIAZIONE SEPERATI</b> Elektronisch		(2005) -38'57-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
129.00	<b>ATHARY NLX</b> Elektronisch		(2005) -121'29-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
129.01	-part 1:	30'52					
129.02	-part 2:	31'25					
129.03	-part 3:	60'12					
130.00	<b>TLS</b> Elektronisch		(2005) -44'12-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
131.00	<b>DEMODULATIONS</b> Elektronisch		(2005) -29'51-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
132.00	<b>ELECTRONIC STABILE</b> Elektronisch		(2005) -30'42-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
133.00	<b>RANDOM DISTRIBUTIONS</b> Elektronisch		(2005) -46'37-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
134.00	<b>AREALS</b> Elektronisch		(2005) -45'05-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
135.00	<b>TEXTURES</b> Elektronisch		(2005) -55'31-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
136.00	<b>LES CHARACEES</b> Elektronisch		(2005) -108'21-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
136.01	-part 1:	52'32					
136.02	-part 2:	55'49					
137.00	<b>BREAK ROTATIONS</b> Elektronisch		(2006) -45'18-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
138.00	<b>PROTUBERANCES</b> Elektronisch		(2006) -47'08-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA

139.00	<b>METAPHYSIS</b> Elektronisch	(2006) -139'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
139.01	-part 1:	43'07			
139.02	-part 2:	26'58			
139.03	-part 3:	25'48			
139.04	-part 4:	43'45			
140.00	<b>CONFIGURATIONS</b> Elektronisch	(2006) -50'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
141.00	<b>CANTHARA</b> Elektronisch	(2006) -49'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
142.00	<b>DISPERSIONS</b> Elektronisch	(2006) -47'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
143.00	<b>SEZARYTES</b> Elektronisch	(2006) -50'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
144.00	<b>OTHYRSIS</b> Elektronisch	(2006) -28'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
145.00	<b>LA MANERALE</b> Elektronisch	(2006) -29'42-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
146.00	<b>OSMOTIC SOUNDS</b> Elektronisch	(2006) -56'32-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
147.00	<b>TLX</b> Elektronisch	(2006) -62'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
148.00	<b>THE SEGMENTRY FIELDS</b> Elektronisch	(2006) -50'49-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
149.00	<b>KALHAMARHO</b> Elektronisch	(2006) -44'45-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
150.00	<b>CYRALES</b> Elektronisch	(2006) -44'45-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
151.00	<b>EXTARY I</b> Elektronisch	(2006) -22'42-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
152.00	<b>EXTARY II</b>	(2006)	R:	Reiger recording Studio	LRKA

	Elektronisch		-45'11-	U:	- Stereo -K	
153.00	<b>EASY MUSIC</b> Elektronisch		(2006) -46'44-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
154.00	<b>LES VARIALES</b> Elektronisch		(2006) -48'44-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
155.00	<b>LES SPIRALES</b> Elektronisch		(2006) -24'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
156.00	<b>RACCAN</b> Elektronisch		(2006) -68'10-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
156.01	-part 1:	38'45				
156.02	-part 2:	29'25				
157.00	<b>PERICYCLES</b> Elektronisch		(2006) -39'36-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
158.00	<b>CASCADES</b> Elektronisch		(2006) -56'55-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
159.00	<b>NEXUS U+T</b> Elektronisch		(2006) -34'52-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
160.00	<b>REAFFERANCES</b> Elektronisch		(2006) -43'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
161.00	<b>SYRITES</b> Elektronisch		(2006) -42'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
162.00	<b>SINOTRON</b> Elektronisch		(2006) -31'48-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
163.00	<b>DARANO</b> Elektronisch		(2006) -30'06-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
164.00	<b>DERIVATIONS</b> Elektronisch		(2006) -47'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
165.00	<b>A LITTLE SOUNDGALLERY</b> Elektronisch		(2006) -30'51-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA

166.00	<b>FRAGMENTATIONS</b> Elektronisch		(2006) -47'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
167.00	<b>EQUALIZATIONS</b> Elektronisch		(2006) -51'41-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
168.00	<b>XANTARAS</b> Elektronisch		(2006) -44'01-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
169.00	<b>SOUND SPACES</b> Elektronisch		(2006) -122'11-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
169.01	-part 1:	36'48				
169.02	-part 2:	37'50				
169.03	-part 3:	47'33				
170.00	<b>REQUISITE VARIETY</b> Elektronisch		(2006) -60'24-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
170.01	-part 1:	30'51				
170.02	-part 2:	29'33				
171.00	<b>KINETICS</b> Elektronisch		(2007) -31'53-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
172.00	<b>REMIX FOR IDA</b> Elektronisch		(2007) -58'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
173.00	<b>THARRIS</b> Elektronisch		(2007) -36'45-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
174.00	<b>PERIODICITYS</b> Elektronisch		(2007) -49'31-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
175.00	<b>LETARY LT23</b> Elektronisch		(2007) -47'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
176.00	<b>THE ORTHO-PROJECT</b> Elektronisch		(2007) -842'09-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
176.01	-Atharyt	48'12				
176.02	-Itirsis	27'45				
176.03	-Dat SR z	47'00				
176.04	-Tirals	47'28				
176.05	-Skips	47'50				
176.06	-Synergy	47'00				
176.07	-Les Rantoles	43'46				
176.08	-Perikarya	35'49				
176.09	-Kthoor	44'04				
176.10	-Ataraly	40'31				
176.11	-Conversions	32'00				
176.12	-Anisotropy EE	61'25				

176.13	-Antarary	53'17				
176.14	-Rantho	45'04				
176.15	-Sonoritys	41'23				
176.16	-Antegry	20'04				
176.17	-Ecardy	57'08				
176.18	-La Grada	29'35				
176.19	-Zazorith	29'58				
176.20	-Arttiraes	45'08				
177.00	<b>FARIT</b> Elektronisch		(2007) -60'46-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
178.00	<b>HITHARY</b> Elektronisch		(2007) -43'03-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
179.00	<b>COMPARISONS</b> Elektronisch		(2007) -44'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
180.00	<b>ATA-DISPARITY</b> Elektronisch		(2007) -54'48-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
181.00	<b>RHYTALS</b> Elektronisch		(2007) -47'04-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
182.00	<b>THE ASSURGENTY PROGRESSIONS</b> Elektronisch		(2007) -17.45'12-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
182.01	-LA TARAN	42'27				
182.02	-SATHAR	42'24				
182.03	-SIYTARY	55'12				
182.04	-YTHO	48'22				
182.05	-LUERY	39'02				
182.06	-DECORA	26'13				
182.07	-SRATO	28'48				
182.08	-MICTOSYS	88'26				
182.09	-part 1:	55'02				
182.10	-part 2:	35'24				
182.11	-LUNN	44'00				
182.12	-PER MATOS	44'50				
182.13	-LES TARALS	45'39				
182.14	-BILORY	44'12				
182.15	-DALAAR	35'51				
182.16	-RATARI	27'31				
182.17	-OKTARAL	26'18				
182.18	-RHYSAL	44'37				
182.19	-ECCATO	76'07				
182.20	- part 1:	44'37				
182.21	- part 2:	31'55				
182.22	-LES GARALES	63'10				
182.23	-LLATERO	35'39				
182.24	-R.461DA	45'24				
182.25	-AUDIOBRIDGE	33'43				
182.26	-ACCATA	59'17				
182.27	-TRACKS	28'48				
182.28	-RHADAL	65'40				
182.29	-OOTIS	23'25				

183.00	<b>IRATTARI</b> Elektronisch		(2007) -46'03-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
184.00	<b>XATTA</b> Elektronisch		(2007) -39'54-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
185.00	<b>CELARY</b> Elektronisch		(2007) -88'56-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
185.01	-part 1:	36'40				
185.02	-part 2:	52'16				
186.00	<b>LES REES</b> Elektronisch		(2007) -41'32-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
187.00	<b>BHATARY</b> Elektronisch		(2007) -35'10-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
188.00	<b>ATERALES</b> Elektronisch		(2007) -46'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
198.00	<b>CIFARA</b> Elektronisch		(2007) -34'43-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
190.00	<b>MIRATS</b> Elektronisch		(2007) -65'54-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
191.00	<b>IPERITH</b> Elektronisch		(2007) -66'55-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
191.01	-part 1:	20'46				
191.02	-part 2:	46'09				
192.00	<b>PRETALIS TX</b> Elektronisch		(2007) -76'35-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
193.00	<b>TARISARY</b> Elektronisch		(2007) -40'23-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
194.00	<b>TYNOS</b> Elektronisch		(2008) -46'41-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
195.00	<b>AKATIS</b> Elektronisch		(2008) -73'40	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
196.00	<b>SARANTHO</b> Elektronisch		(2008) -115'52-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
196.01	-part 1:	46'41				
196.02	-part 2:	42'56				
196.03	-part 3:	27'46				
197.00	<b>GARAANS</b> Elektronisch		(2008) -177'55-	R: U:	Reiger recording Studio -	LRKA

197.01	-part 1:	47'01			Stereo	
197.02	-part 2:	24'19			-K	
197.03	-part 3:	49'09				
197.04	-part 4:	57'26				
198.00	<b>MADE IN NL AFTER THE SIXTIES AND BEYOND</b> Elektronisch	(2008) -58'50-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
199.00	<b>ATESAR</b> Elektronisch	(2008) -79'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
200.00	<b>SYNTORI</b> Elektronisch	(2008) -36'34-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
201.00	<b>TARRES</b> Elektronisch	(2008) -47'39-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
202.00	<b>TYNARO</b> Elektronisch	(2008) -50'39-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
203.00	<b>LEDARIX</b> Elektronisch	(2008) -33'46-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k4		LRKA
204.00	<b>CYRAL</b> Elektronisch	(2008) -37'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
205.00	<b>CERYTH</b> Elektronisch	(2008) -36'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
206.00	<b>AGALS</b> Elektronisch	(2008) -27'06-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
207.00	<b>ELYR</b> Elektronisch	(2008) -149'51-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
207.01	-part 1: Ytari	28'00				
207.02	-part 2: Larna	46'20				
207.03	-part 3: Ejori	12'40				
207.04	-part 4: Risar	34'26				
207.05	-part 5: Ylemms	28'25				
209.00	<b>ARTULES</b> Elektronisch	(2008) -75'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
209.01	-part 1:	38'50				
209.02	-part 2:	36'10				
210.00	<b>ATARAC</b> Elektronisch	(2008) -29'11-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA

211.00	<b>ATESARYTH</b> Elektronisch		(2008) -37'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
212.00	<b>RHETAKA</b> Elektronisch		(2008) -41'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
213.00	<b>APPLICATIONS</b> Elektronisch		(2008) -64'25-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
213.01	-part 1:	29'15				
213.02	-part 2:	35'10				
214.00	<b>RAYARA</b> Elektronisch		(2008) -24'44-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
215.00	<b>ONRITES</b> Elektronisch		(2008) -27'56-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
216.00	<b>SATAR</b> Elektronisch		(2008) -72'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
216.01	-part 1:	39'00				
216.02	-part 2:	33'20				
217.00	<b>TIME-ROTATIONS</b> Elektronisch		(2008) -58'47-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
218.00	<b>RESAL I</b> Elektronisch		(2008) -36'45-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
219.00	<b>RESAL II</b> Elektronisch		(2008) -32'06-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
220.00	<b>ESARRES</b> Elektronisch		(2008) -38'11-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
221.00	<b>ARUNA</b> Elektronisch		(2008) -64'49-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
222.00	<b>XYLAR</b> Elektronisch		(2008) -50'03-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA2
223.00	<b>INTENSITY SOUNDS</b> Elektronisch		(2008) -41'59-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
224.00	<b>DARUGA I</b> Elektronisch		(2008) -19'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA

225.00	<b>DARUGA II</b> Elektronisch	(2008) -21'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
226.00	<b>SGAGGES</b> Elektronisch	(2008) -46'16-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
227.00	<b>HYTHARIS</b> Elektronisch	(2008) -45'43-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
228.00	<b>SERAX</b> Elektronisch	(2008) -36'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
229.00	<b>CIRALSTA</b> Elektronisch	(2008) -28'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
230.00	<b>ERAY</b> Elektronisch	(2008) -39'31-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
231.00	<b>LADIRARE</b> Elektronisch	(2008) -62'25-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
232.00	<b>SENORYX</b> Elektronisch	(2008) -45'08-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
233.00	<b>TARYON</b> Elektronisch	(2008) -41'36-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
234.00	<b>A CYCLIC CYBORG MUSIC</b> Elektroakustisches Projekt	(2008) -266'37-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
234.01	-Naran	56'15			
234.02	-Sraganta	49'40			
234.03	-Sutar	38'15			
234.04	-Zanterals	53'47			
	-part 1	26'07			
	-part 2	27'40			
234.05	-Retamar	30'00			
234.06	-Elaro	39'20			
235.00	<b>PARHYA</b> Elektronisch	(2008) -33'25-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
236.00	<b>CEERTIR</b> Elektronisch	(2008) -34'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
237.00	<b>ATRENY</b> Elektronisch	(2008) -64'55-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA

238.00	<b>REGAXS'RS17</b> Elektronisch	(2008) -41'10-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
239.00	<b>AXISZ</b> Elektronisch	(2008) -41'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
240.00	<b>CHRA</b> Elektronisch	(2008) -39'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
241.00	<b>L'OCCLE</b> Elektronisch	(2008) -31'15-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
242.00	<b>PHURC</b> Elektronisch	(2008) -42'14-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
243.00	<b>SOPORY</b> Elektronisch	(2008) -37'45-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
244.00	<b>THE DIRAX</b> Elektronisch	(2008) -58'26-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
245.00	<b>FAGAR</b> Elektronisch	(2008) -60'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
246.00	<b>YXTRON</b> Elektronisch	(2008) -54'09-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
247.00	<b>RYNOR</b> Elektronisch	(2008) -33'58-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
248.00	<b>CZETHARA</b> Elektronisch	(2008) -54'23-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
	-part1	27'35			
	-part2	26'48			
249.00	<b>ATIRS</b> Elektronisch	(2008) -27'43-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
250.00	<b>SYRA</b> Elektronisch	(2008) -30'21-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
251.00	<b>ENRAL</b> Elektronisch	(2008) -66'18-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA

252.00	<b>TYRALIS</b> Elektronisch	(2008) -61'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
253.00	<b>AKITH</b> Elektronisch	(2008) -18'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
254.00	<b>COSMOGONIC SPACES</b> Elektronisch	(2009) -211'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
254.01	-Le Carts	39'56			
245.02	-Miraseth	31'44			
245.03	-Aya	48'51			
245.04	-Ekka	43'26			
245.05	-Phira	42'30			
255.00	<b>RYTHESIT</b> Elektronisch	(2009) -65'43-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
	-part 1	37'43			
	-part 2	28'00			
256.00	<b>A LITTLE ELECTRONIC MILKY WAY OF SOUND</b> Elektronisch	(2009) -829'54-	R: US:	Reiger recording Studio May 22. 2010 (Nr.1-11), De concertzender.nl May 29. 2010 (Nr.12-22), De concertzender.nl Stereo -k	LRKA
256.01	-Czerial	50'55			
256.02	-Xattax	44'17			
256.03	-Somitoh	53'30			
256.04	-Ykties	27'29			
256.05	-Naaps	30'47			
256.06	-Rosonic	30'12			
256.07	-Ilay	33'29			
256.08	-Aseral	55'22			
256.09	-Ractil	19'00			
256.10	-Zearid	34'28			
256.11	-Radox	42'00			
256.12	-Qyrials I	31'27			
256.13	-Qyrials II	45'40			
256.14	-Tachys	56'30			
256.15	-Prahoxx	41'58			
256.16	-Hatho	36'25			
256.17	-Ecerit I	18'23			
256.18	-Ecerit II	21'50			
256.19	-Ecerit III	18'49			
256.20	-Ritaces	43'06			
256.21	-Icursim	41'57			
256.22	-Arasa	52'20			
257.00	<b>Padaya I</b> Elektronisch	(2009) -34'10-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
258.00	<b>Padaya II</b> Elektronisch	(2009) -24'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
259.00	<b>Tarozath</b> Elektronisch	(2009) -53'31-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
260.00	<b>De Raris</b> Elektronisch	(2009) -32'57-	R: U:	Reiger recording Studio -	LRKA

261.00	<b>Sira</b> Elektronisch	(2009) -23'42-	R: U:	Stereo -k Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
262.00	<b>Taccara I</b> Elektronisch	(2009) -31'36-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
263.00	<b>Taccara II</b> Elektronisch	(2009) -24'54-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
264.00	<b>Meluega</b> Elektronisch	(2009) -36'15-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
265.00	<b>Sarrith</b> Elektronisch	(2009) -38'15-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
266.00	<b>Delcara</b> Elektronisch	(2009) -29'42-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
267.00	<b>Azoryth</b> Elektronisch	(2009) -42'17-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
268.00	<b>Othera</b> Elektronisch	(2009) -34'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
269.00	<b>Il Rotaral</b> Elektronisch	(2009) -28'38-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
270.00	<b>Bathan</b> Elektronisch	(2009) -28'54-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
271.00	<b>Seccares</b> Elektronisch	(2009) -55'38-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
	-part 1	34'08			
	-part 2	21'30			
272.00	<b>La hagatt I</b> Elektronisch	(2009) -32'49-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
273.00	<b>La hagatt II</b> Elektronisch	(2009) -32'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
274.00	<b>Broxods</b> Elektronisch	(2009) -23'43-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA

275.00	<b>Larix</b> Elektronisch		(2009) -27'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
276.00	<b>Carheel</b> Elektronisch		(2009) -37'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
277.00	<b>Aosill</b> Elektronisch		(2009) -33'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
278.00	<b>Sbarax</b> Elektronisch		(2009) -36'50-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
279.00	<b>The Teneral</b> Elektronisch		(2009) -54'50-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
280.00	<b>Dathcera</b> Elektronisch		(2009) -57'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
281.00	<b>Etorasis</b> Elektronisch		(2009) -40'54-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
282.00	<b>Catury</b> Elektronisch		(2009) -39'37-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
283.01	-Part 1	24'02				
283.02	-Part 2	25'24				
284.00	<b>Comb-Convections</b> Elektronisch		(2010) -211'56-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
284.01	-Sobbrax	43'53				
284.02	-Qilthy	36'15				
284.03	-Semanta	24'48				
284.04	-Cyftaro	43'00				
284.05	-Deryls	28'05				
284.06	-La Raris	35'55				
285.00	<b>Recycled Times</b> Elektronisch		(2010) -424'11-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
285.01	-Bytera	27'05				
285.02	-Farixes	39,12				
285.03	-Amiro	26,43				
285.04	-Razzit	30'15				
285.05	-Aptahir	25'06				
285.06	-Arccans	30'40				
285.07	-Lintego	30'47				
285.08	-Centalis	29'02				
285.09	-Neresi	29'10				
285.10	-Stethare	42'19				
285.11	-Attiias	49'15				
285.12	-Bonyento	37'17				
285.13	-Potroy	28'20				

286.00	<b>Coppoc</b> Elektronisch		(2010) -44'46-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
287.00	<b>Les Noriles</b> Elektronisch		(2010) -61'18-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
287.01	-Part 1	34'28				
287.02	-Part 2	26'50				

Organisatie/productie: Ilse-Emily Kayn, Frans Welling, Vera Weiler, Peter Voortman  
© LRKA, NL. Nieuwe Pekela (11 augustus) 2010