

WERKVERZEICHNIS-DISCOGRAPHIE

ROLAND KAYN

WERKVERZEICHNIS – Abkürzungen und Hinweise

Stand: Dez. 2010

K	=	Komponist	MAZ	=	Magnetische Bildaufzeichnung
MS	=	Manuskript	Mono-d	=	dokumentarische Aufnahme
NF	=	Neufassung	R	=	Realisation
RGP	=	Reversgebundene Partitur	RS	=	Reinschrift
OPK	=	Originalpartitur im Besitz des Komponisten	U	=	Uraufführung
OP-KO	=	Original/Kopie	US	=	Ursendung
OP-AS	=	Original/Abschrift	PN	=	Programm-Notiz
OP-UF	=	Original/Urfassung	LIT	=	Literatur
O-ARP	=	Original/Arbeitspartitur	F s/w	=	Film, schwarz-weiss
			F/C	=	Film/Farbe

Firmen/Institutionen

LYDIA- und ROLAND-KAYN-ARCHIV. NL Nieuwe Pekela (LRKA)
Reiger recording studio/Reiger recording reeks. NL Nieuwe Pekela (RRR)
Reiger Edition. NL Nieuwe Pekela (RE)
Ricordi Musikverlag, München
SIKORSKI Musikverlage, Hamburg (SIK)
Edizioni SUVINI ZERBONI, Milano (ESZ)
DEUTSCHER MUSIKRAT, Bonn (DM)
HARMONIA MUNDI, Freiburg (HM)
DGG = Deutsche Grammophon Gesellschaft, Hamburg
COLOSSEUM-Schallplatten, Nürnberg

Die Unterstreichungen der Verlage am rechten Rand bedeutet, dass das Werk im Druck veröffentlicht ist, bzw. als Tonaufnahme international zugänglich gemacht werden kann.

0.100	ORCHESTERSTÜCK Nr. 1 - METANOIA 3, 3, 3, 3 – 4, 3, 3, 1 Hf., Kl., Schlagzeug 16, 14, 12, 10, 8 OP-K	(1950-52) - 10'-	U:	-	MS
	Neufassung (1988-90) RGP-K				
0.200	FÜNF KLEINE KLAVIERSTÜCKE - Präludium, Burleske, Tokkata, Wiegenliedchen, Choral OP-K RS-K	(1952) - 3'-	U:	Studio für Neue Musik, Reutlingen 1955 Manfred Gutscher, Klavier Mono-d -K CD RRR 9401-2/LRKA	MS
0.300	KAMMERKONZERT für Bläser und Schlagwerk Fl., Ob., Kl., Horn, Fag., Pos. 3 Schlagzeuger OP-UF-K OP-NF-K	(1953) -6'-	U:	Reihe Musik der Zeit, WDR Köln 1957 Mono-d -K	<u>ESZ</u>
			PN:	Programmheft Musik der Zeit, Köln 1957 -: Tübinger Musiktage, 1957 -: Festival Kairuzawa (Tokio), 1957	
0.400	ABSURDE KANTATE nach Texten von Thomas Lenk für Bass-Bariton, Sprecher, gemischten Chor und Instrumente 2, 0, 1, 1 – 0, 2, 1, 0 Hf., Kl., Cel., Schlzg., PK 0, 0, 0, 0, 4 OP-K	(1954) -10'-	U:	-	MS

0.500	MEDITATIONEN I – III für Orgel MS OP-UF-K OP-AS	(1953-54) -28'-	US: U: PN:	SWF, Landesstudio Tübingen 1955 Martin Rössler, Orgel Stockholm 1973 Karl-Eric Welin, Orgel Mono-d -K Stereo, SDR Stuttgart 1979 Bernard Bartelink, Orgel Programmheft (Beilage) Konzerte Kathedrale Basilik St. Bavo Haarlem, 1979	<u>ESZ</u>
0.501	TRANSKRIPTION FÜR ORCHESTER 4, 4, 4, 4 – 6, 4, 4, 1, 1 Schlwg., Pk, Streicher RGP-K	(1997)	U:	-	
0.600	SONGS Nach Texten von G.B. Fuchs für Bariton und Klavier OP-K	(1954) -7'-	U:	Studio für Neue Musik Reutlingen 1955 Bruno Samland (Bariton), Manfred Gutscher (Klavier) Mono-d -K	MS
0.700	STENOGRAMME nach Texten von Thomas Lenk OP-K	(1955) -7'-	U:	Studio für Neue Musik Reutlingen 1955 Bruno Samland (Bariton) Manfred Gutscher (Klavier) Mono-d -K	MS
0.800	TOKKATA für Violine und Klavier OP-K OP-NF-K	(1954) -10'-	U:	Studio für Neue Musik Reutlingen 1955 Wolfgang Müller (Violine) Manfred Gutscher (Klavier) Mono-d -K	<u>ESZ</u>
0.900	EVOKATION für Orgel OP-K OP-NF-K	(1954) -12'-	U:	Konzertreihe Kathedrale St. Bavo, Haarlem 1997 Bernard Bartelink, Orgel Stereo -NCRV-Radio, Hilversum 1997	MS
0.100	ORCHESTERSTÜCK Nr. 2 -EVOKATION UND TOKKATA OP-K OP-NF-K RS-K 2, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 0 Hf., Cel., Vibr., Schlwg. 14, 12, 10, 8, 6	(1955) -22'-	U:	-	MS
0.110	DIVERTIMENTO für 2 Klaviere OP-UF-K OP-AS -Duo Gierth-Lohmeyer, Stuttgart 1956 OP-NF-K	(1955) -10'-	U:	Stichting De Suite Amsterdam 1979 Duo Schouten-Ekkel Stereo-d -K CD 94012/LRKA Stereo NOS/NCRV-Radio, Hilversum 1979	<u>ESZ</u>
0.120	METAMORPHOSEN für Klarinette und Streich-Orchester OP-K OP-NF-K RGP-K	(1956) -9'-	U:	-	MS

1.000	SPEKTREN für Streichquartett OP-K OP-NF-K	(1956) -5'-	U:	Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1957 Ortleb-Quartett, Berlin Mono-d -K Stereo WDR, Köln 1967 Societa Cameristica Italiana	<u>ESZ</u>
			PN:	Programmheft 1 ^e Settimana Internazionale Nuova Musica, Palermo 1960	
2.000	QUANTEN für Klavier OP-ESZ	(1957) -var.-	U :	Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1958 Alois Kontarski, Klavier Mono-d -Intern. Musikinstitut, Darmstadt -K, Peter Roggenkamp CD 9401-2/LRKA Version mit live-Elektronik - Strobel Stiftung, Freiburg (1978) - Stereo, Vierspur	<u>ESZ</u>
3.000	SEQUENZEN für Orchester 3, 3, 3, 3, - 6, 3, 4, 1 Hf., Kl., Cel., -Schlg. 16, 16, 14, 12, 10 OP-K/LRKA	(1957) -17'-	U:	Tage für Neue Musik, Hannover 1969 NDR-Rundfunk-Orchester Dirigent: Andrzej Markowski Mono-d -K Stereo NDR, Hannover CD 9501-2 RRR/LRKA	<u>ESZ</u>
			PN:	Programmheft Tage für Neue Musik	
4.000	AGGREGATE für Blechbläser, Streicher und Schlagwerk 0, 0, 0, 0 - 4, 4, 4, 0 Schlg. 5 Spieler 16, 14, 12, 9, 6 OP-K OP-AS-Sikorski	(1958) -8'-	U:	Internationale Ferienkurse, Darmstadt 1959 Auftragswerk des HR, Frankfurt Mono-d -K CD RRR 9501-2/LRKA	SIK
5.000	IMPULSE Elektronische Komposition für 7 Raumklangstrahler (6-kanalig) OP-K O-ARP-K Kopie ARP: Instituut voor Sonologie, Koninklijk Conservatorium, Den Haag (1997)	(1959) -8'-	R':	Produktion einzelner Klang-Beispiele Experimental-Studio Polskie Radio, Warschau 1960-61	MS
			R":	Teilweise Grundmaterial-Herstellung Studio für Elektronische Musik, WDR, Köln 1962 (nicht realisiert) Arbeitspartitur erstellt von Gottfried Michael Koenig, Studio für Elektronische Musik, WDR Köln 1962	
			LIT:	Zeitschrift "La Biennale di Venezia" Heft 44/45, Venezia 1961 - Abdruck einer Partiturseite (ohne Namensnennung, ganzseitig)	
6.000	VECTORS I für Kammerorchester 1, 1, 1, 1, Sax, 1, 1, 1, 0 Kl., Cel., Vibr., Schlg. 5, 0, 3, 2, 1 OP-UF-K OP-NF-K OP-Ieporello-ESZ	(1960) -11'-	U:	Biennale di Venezia, Teatro La Fenice 1961 Kammerorchester der Philharmonie Krakau Dirigent Andrzej Markowski Mono-d. Stereo DM 1019/1021 (LP) -K -HM Stereo -WDR, Köln 1965; NOS/KRO 1975 CD RRR 9501-2/LRKA	<u>ESZ</u>

			PN:	Programmheft Musik der Zeit WDR, Köln 1965	
7.000	PHASEN Obelisk für Auschwitz für Sprachklänge und vier Schlagzeuggruppen - 8 bzw 16 Spieler OP-K	(1961) -10'-	U:	Biennale di Venezia, Teatro La Fenice 1962 Marie-Thérèse Cahn (Alt) I solisti dell' Orchestra La Fenice Dirigent: Daniele Paris Mono-d -K Stereo -NOS/KRO, Hilversum 1974 Les Percussions de Strasbourg, Radio Kamerkoor, Hilversum Dirigent: Bernhard Kontarsky CD RRR 9501-2/LRKA	<u>ESZ</u>
			PN:	Programmheft , Biennale Venezia 1962	
8.000	SCHWINGUNGEN für 5 Klanggruppen 3, 3, 3, 1, Sax, 3, 3, 3, 1 Hf., Kl., Vibr., Xl., Gisp., Schlzg. (5 Spieler) 30, 0, 0, 8, 0 OP-RICORDI (Eigentum-K) OP-KO-K	(1961-62) -16'-	U:	3 ^e Settimana Internazionale Nuova Musica, Palermo 1963 Kompositionsauftrag der Freien- und Hansestadt Hamburg Orchestra Sinfonica Siciliano, Palermo Mono-d / F s/w / MAZ -K CD RRR 9501-2/LRKA	<u>RICORDI</u>
			PN:	Programmheft das neue werk NDR, 93. Veranstaltung (1965)	
9.000	GALAXIS Multiple Klangstruktur für variables Ensemble (15 – 120 Spieler) OP-RICORDI	(1962) -var.-	U:	Festival Nuova Consonanza Rom 1964 (reduzierte Version) University of California, Davis 1965 Ensemble University, Davis Dirigent: Larry Austin (Version für 70 Bläser)	<u>RICORDI</u>
			PN:	Programmheft Festival Nuova Consonanza, Roma 1964	
10.00	INERZIALI für 5 – 20 Spieler oder 5 Gruppen zu 20 Spielern OP-RICORDI	(1963) -var.-	U:	Donaueschinger Musiktage 1965 (Version für 5 Spieler) Bläserquintett des SWF Baden-Baden Kompositionsauftrag des SWF Mono-d -K Stereo -SWF, Baden-Baden 1965	<u>RICORDI</u>
			PN:	Programmheft Festival Nuova Consonanza, Roma 1968	
11.00	ALLOTROPIE für multiple Instrumentalformationen 4, 4, 4, 0, - 4 Sax. -2 Kornette, 4, 4, 4, 0, Xymar., 3 Xyl., Mar., Vibr., Glasspiel, Steinspiel, Hf., Kl., Cymb. 30, 0, 0, 10, 8 OP-K	(1962-64) -var.-	U:	Festival Warszawska Jesien, Warschau 1966 Orchestra della RAI, Torino Dirigent: Andrzej Markowski Mono -K Stereo, RAI Torino CD RRR 9501-2/LRKA	<u>ESZ</u>
			PN:	Programmheft Warszawska, Jesien 1966	

12.00	DIFFUSIONS für 1-4 elektronische Orgeln OP-K	(1965) -var-	U:	Sveriges Radio, Stockholm 1968 Torsten Nilsson, Gunnar-Valkare, Roland Kayn, Karl-Eric Welin, mehrere Versionen Mono -K Vierspur/Stereo -Sveriges Radio, Stockholm 1968 Vierspur/Stereo -SWF, Landesstudio Freiburg Experimental-Studio der Heinrich-Strobel- Stiftung. Versionen mit Live-Elektronik und Zuspielband (Roland Kayn) CD RRR 9401-2/LRKA	<u>ESZ</u>
			LIT:	"Diffusions", veröffentlicht in Nutida Musik (schwed.), Heft 7/8 Stockholm 1965/68	
13.00	SIGNALS für 7 Instrumental-Gruppen und Tonband 5, 2, 4, 2, - 4 Sax., Kornett 6, 4, 4, 2 - 2 Hf., 2 Kl., Cel., 2 elektr. Orgeln, 2 Git., Mand., Cymb., 12 Schlagzeuger 30, 0 - 10, 10, 10 OP-K	(1964-66) -16'-	R:	Abteilung Messtechnik, NDR Hamburg 1966 (Zuspielband)	<u>ESZ</u>
			U:	das neue werk, NDR 1966 Sinfonie-Orchester des NDR, Dirigent: Pierre Boulez Mono -K Stereo -NDR, Hamburg 1966 CD RRR 9501-2/LRKA F s/w - MAZ -NDR-Fernsehen 1966	
			PN:	Programmheft das neue werk, 100. Veranstaltung	
14.00	VECTORS II für 4 Ensembles und Orchester 4, 4, 4, 4,- 2 Sax. 6, 4, 4, 0, - 2 Hf., 2 Kl., 30, 0, 10, 10, 10 OP-K	(1960-68) -20'-	U:	Biennale di Venezia 1972 Sinfonie-Orchester des NDR, Hamburg Dirigent : Andrzej Markowski Mono	<u>ESZ</u>
			-K	CD RRR 9501-2/LRKA Stereo -Hessischer Rundfunk, Frankfurt 1973 Vierspur -NOS/AVRO, Hilversum 1980 Residentie Orkest	
			PN :	Programmheft , Biennale di Venezia 1972 -Warschauer Herbst, 1973 - "Preludium", Concertgebouw, Amsterdam, Februar 1980	
15.00	CYBERNETICS I Elektroakustisches Projekt	(1966-68) -24'-	R':	Abteilung Messtechnik, NDR Hamburg 1968	<u>ESZ</u>
			R":	Studio di Fonologia RAI, Milano 1969	
			U:	Reihe das neue werk NDR, Hamburg 1969 Vierspur -K, NDR, RAI Stereo -K, NDR, RAI LP Colosseum SM 1474	
			PN:	Programmheft das neue werk NDR, Hamburg 1969	
			LIT:	Begleitheft Colosseum LP-Kassette SH 1474, Nürnberg 1978	
16.00	CYBERNETICS II für 7 Chorgruppen, Klangerzeuger, Schallquellen, Live-Elektronik und	(1968) -35'-	R':	Abteilung Messtechnik NDR (Zuspielband)	<u>ESZ</u>
			R":	RAI, Milano 1968	
			U:	-	

	Tonband OP-K			Vierspur/Stereo -K, NDR, RAI CD RRR 2001-2/LRKA (Zuspielband)	
17.00	CYBERNETICS III Elektroakustisches Projekt	(1969) -23'-	R: U: LIT:	Studio di Fonologia, RAI Milano 1969 Biennale di Venezia 1969 Vierspur/Stereo -K, Fonologia, Zerboni LP Colosseum, SM 1474 DGG 25.61.044 Begleitheft Colosseum-Kassette SM 1474, Nürnberg 1978	<u>ESZ</u>
18.00	ENTROPY PE 31 Elektroakustisches Projekt	(1967-70) -52'-	R: U: LIT:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit, Utrecht 1970 Staatsoper Hamburg 1970 (Simultan-Konzert) Vierspur/Stereo -K, Sonologie, Zerboni LP Colosseum SM 1474 Beiheft Colosseum-Kassette SM 1474, Nürnberg 1978	<u>ESZ</u>
19.00	MONADES Elektroakustisches Projekt	(1971) -31'-	R: US: LIT:	Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit, Utrecht 1971 NDR Hamburg, 3 Programm Januar 1973 Vierspur/Stereo -K, Sonologie, Zerboni LP Colosseum SM 1474 Beiheft Colosseum-Kassette, Nürnberg 1978	<u>ESZ</u>
20.00	AGGREGATES SONORES für Orchester 5, 0, 4, 0 – 8, 5, 4, 2 Schlagzeug 16, 14, 12, 10, 8 OP-K	(1958-71) -12'-	U:	-	<u>ESZ</u>
21.00	SIMULTAN Elektroakustisch-Kybernetisches Projekt für 1-5 Räume	(1970-72) -148'-	R: U': U":	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit, Utrecht 1972 in Koproduktion mit dem Studio de Recherche et de Structurations Electroniques Auditives, Bruxelles Kompositionsauftrag, Radio Bremen 1974 Pro Musica Nuova, Radio Bremen 1974 (Kunsthalle) Version mit Live-Computerprogramm Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam 1976 Vierspur/Stereo -K, Sonologie, Zerboni 12-kanalige Urfassung: -Insituut voor Sonologie, Den Haag LP Colosseum SM 1473	<u>ESZ</u>
21.01	-Monostabile	33'45			
21.02	-Sources ergodiques	35'30			
21.03	-Logatome	34'10			
21.04	-Matrix	22'45			
21.05	-Invarianten	20'30			
			PN: - : - : LIT:	Programmheft Forum der neuen Musik, 69. Veranstaltung; Goethe-Institut Amsterdam 1976 -Festival Internationale de Musique experimentale, Bourges 1975 -Pro Musica Nuova, Radio Bremen 1974 Beiheft Colosseum-Kassette SM 1473	

22.00	CIRCUITS INTEGRES für 1-4 Klaviere, 1-6 Schlagzeuger und Tonband OP-K	(1972) -var.-	R': R": U: PN:	Zuspielband: Studio de Recherche et de Structurations Electroniques Auditives, Bruxelles 1972 Zuspielband: SWF, Landesstudio Freiburg, Experimental- studio der Heinrich-Strobel-Stiftung, Freiburg 1978 Fassung mit Live-Elektronik Muziek van nu, Stedelijk Museum 1973 Fassung für 2 Spieler Vierspur/Stereo -K, Zerboni (Version für Tonband) -Vierspur mit Live-Elektronik, Heinrich- Strobel-Stiftung, Freiburg CD RRR 9401-2/LRKA Programmheft Forum der neuen Musik, 21. Veranstaltung Goethe-Institut 1973	<u>ESZ</u>
23.00	ENGRAMME für 15-60 disponible Instrumente OP-K	(1971-74) -var.-	U: PN:	Musik unserer Zeit, SDR Stuttgart 1980 Ensemble Peter Eötvös Dirigent: Peter Eötvös Version für 15 Spieler Stereo -K, SDR, Stuttgart CD RRR 9501-2/LRKA Programmheft Musik unserer Zeit, SDR, Stuttgart 1980	<u>ESZ</u>
24.00	EKTROPIE für 1-4 Chöre und 1-4 Orchester OP-K	(1973-75) -var.-	U:	-	<u>ESZ</u>
24.01	ROT (R andom O rganized T ime) -Simultane Aufführung von -Ektropie -Eon -Engramme -Circuits intégrés	(1972/75) -var.-	U:	-	<u>ESZ</u>
25.00	EON Elektroakustisches Projekt	(1975) -28'-	R: U: LIT:	Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit, Utrecht 1975 - Vierspur/Stereo -K -Sonologie, Zerboni LP Colosseum SM 1474 Beiheft Colosseum-Kassette, Nürnberg 1978	<u>ESZ</u>
26.00	GYRON für 1-4 Ensembles OP-K	(1975-76) -var.-	U:	-	MS
27.00	VECTORS III für 2 Orchester OP-K	(1972-77) -var.-	U :	-	MS

28.00	MAKRO I-III Elektroakustisches Projekt für 4 Kanäle	(1977) -135'-	R:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit Utrecht 1977	<u>ESZ</u>
			U':	Muziekcentrum Vredenburg Utrecht 1977 (Teilaufführung)	
28.01	-Makro I	90'	U" :	HOT-Theater, Den Haag 1978, Szenische Adaption: "COSMIC CIRCUS", Mimen- und Tanzgruppe "Theateraction" -Theater de la Mandragore, Nederland Regie Jo Roehrig Vierspur/Stereo -K -Sonologie, Experimentalstudio Warschau (Stereo) LP Colosseum SM 1477 F/C Behrens Filmproduktion, Berlin (Ausschnitt: Dokumentarfilm "Für Augen und Ohren", Akademie der Künste, Berlin 1980	
28.02	-Makro II	17'			
28.03	-Makro III	28'			
			PN:	Programmheft Warszawska Jesien, Warschau 1978	
			-:	Magazin zum Ausstellungskatalog "Für Augen und Ohren".	
			-:	Semaines musicales internationales d'Orleans 1980	
			LIT :	Beiheft Colosseum-Kassette SM 1477, Nürnberg 1978	
29.00	SYN für 2 Chöre und Orchester	(1977-78) -var.-	U :	-	MS
30.00	INFRA Elektroakustisches Projekt	(1979-80) -180'-	R:	Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit, Utrecht 1980	<u>ESZ</u>
30.01	-Isotrope	36'	U':	Nicolaikerk Utrecht in Verbindung mit dem Instituut voor Sonologie 1979 (Teilaufführung)	
30.02	-Nastie	23'			
30.03	-Formantes I	18'	U" :	Muziekcentrum Vredenburg Utrecht in Verbindung mit dem	
30.04	-Formantes II	26'			
30.05	-Randoms I	20'		PROMENOS-Konzert, Utrecht, Februar 1980 (Teilaufführung)	
30.06	-Randoms II	25'	U''' :	Muziek van nu, Stedelijk Museum Amsterdam März 1981 (Teilaufführung)	
30.07	-Apeiron	25'		Vierspur/Stereo -K -Sonologie, Studio de Recherche Brüssel (Stereo) LP Colosseum SM 1481	
			PN:	Programmheft Instituut voor Sonologie/COMBI, Bilthoven 1979	
			-:	PROMENOS-Konzert, NOS Hilversum 1980	
			-:	Stedelijk Museum, Amsterdam 1981	
			LIT:	Beiheft Colosseum-Kassette SM 1481, Nürnberg 1981	
31.00	TEKTRA Elektroakustisches Projekt für 4 Kanäle	(1980) -300'-	R:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit, Utrecht	<u>ESZ</u>
			U:	Muziekcentrum Vredenburg Utrecht 1981 Vierspur/Stereo -K -Sonologie, Studio de Recherche Brüssel LP Colosseum SM 1479 (1984) -6 LP. CD Barooni 016 (1996) - 4CD	
31.01	-Tanar	42'55			
31.02	-Etoral	24'54			
31.03	-Khyra	69'16			
31.04	-Tarego I	14'14			
31.05	-Tarego II	12'35	PN:	Programmheft COMBI, Bilthoven 1981	
31.06	-Tarego III	23'54	LIT:	Beiheft Colosseum-Kassette SM 1479	
31.07	-Rhenit	29'20			

31.08	-Amarun I	20'00			
31.09	-Armarun II	55'40			
32.00	READY-MADE I, II Elektroakustisches Projekt für 4 Kanäle		(1982) -56'00-	R:	Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit, <u>ESZ</u> Utrecht CD RRR 9503-4/LRKA
32.01	-Ready-made I	24'00		U:	Bruckner-Festival/Ars Electronica, Linz 1984 Vierspur/Stereo
32.02	-Ready-made II	31'00			-K -Sonologie (Stereo)
				LIT:	Katalog Ars Electronica
33.00	CHREODES für Chor und Orchester		(1982-83) -var.-	U:	- MS
34.00	SCANNING Elektroakustisches Projekt		(1982-83) -617'-	R:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit, <u>ESZ</u> Utrecht
				U:	Festival De Lange Adem, Eindhoven 2005 Stereo -K, Sonologie, Zerboni
34.01	-Sonagram	24'45			
34.02	-Nomogram	26'35			
34.03	-Polygram	24'00			
34.04	-Cycloids I	21'10			
34.05	-Cycloids II	32'40			
34.06	-Anisotropic modulations I	29'50			
34.07	-Anisotropic modulations II	29'20			
34.08	-Anisotropic modulations III	28'34			
34.09	-Anisotropic modulations IV	30'43			
34.10	-Anisotropic modulations V	24'40			
34.11	-Anisotropic modulations VI	28'22			
34.12	-Anisotropic modulations VI	18'34			
34.13	-Networks I	19'25			
34.14	-Networks II	17'39			
34.15	-Networks III	27'15			
34.16	-Networks IV	29'07			
34.17	-Networks V	21'10			
34.18	-Radi	25'32			
34.19	-Intermodulation	13'37			
34.20	-Allotropic Radi	24'45			
34.21	-Inverted spaces	26'47			
34.22	-Counter Radi	30'45			
34.23	-Array	22'05			
34.24	-Scanned modulation	30'13			
35.00	COLLAGE-DECOLLAGE Elektroakustisches Projekt		(1984) -52'-	R:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit <u>ESZ</u> Utrecht
				U:	- Stereo
35.01	-Collage	28'			-K
35.02	-Décollage	24'			-Sonologie, Zerboni CD RRR 9503-4/LRKA
36.00	ASSEMBLAGE Elektroakustisches Projekt		(1984-85) -54'29-	R:	Instituut voor Sonologie Rijksuniversiteit, <u>ESZ</u> Utrecht
				U:	- Stereo -K, Sonologie, Zerboni CD RRR 9601/LRKA
37.00	META für Klarinette oder Bass-Klarinette solo OP-K RGP/LRKA		(1985) -20'-	U:	- <u>RE</u>
38.00	CYBERNETIC SERENDIPITY Elektroakustisches Projekt		(1987) -32'-	R:	Instituut voor Sonologie Koninklijk Conservatorium, Den Haag
				U:	- Stereo -K CD RRR 9602-3/LRKA

39.00	SUPRA für Orchester OP-K RGP-LRKA	(1986) -var.-	U:	-	LRKA
40.00	AN ARTIFICIAL ACOUSTIC ENVIRONMENT Elektroakustisches Projekt	(1989) -34'-	R: U:	Instituut voor Sonologie Koninklijk Conservatorium, Den Haag - Stereo -K CD RRR 9602-3/LRKA	LRKA
41.00	TRANSFLUXION Elektroakustisches Projekt	(1990) -22'00-	R: U:	Instituut voor Sonologie Koninklijk Conservatorium Den Haag - Stereo -K CD RRR 9602-3/LRKA	LRKA
42.00	MITRA SOUNDING WAYS per orchestra OP-K RGP-K/LRKA	(1990-92) -var.-	U:	-	LRKA
43.00	SYZYG DYNAMICAL UNITS Elektroakustisches Projekt	(1991) -30'-	R: U:	Instituut voor Sonologie Koninklijk Conservatorium Den Haag - Stereo -K CD RRR 9602-3/LRKA	LRKA
44.00	INTERFACES für Orchester OP-K RGP-K/LRKA	(1993) -var.-	U:	-	LRKA
45.00	MULTIPLEX für Orchester OP-K RGP-K/LRKA	(1994) -var.-	U:	-	LRKA
46.00	FRACTALS à la manière de für Klavier	(1994-95) -48'45-	U:	- Stereo -K CD RRR 9401-2/LRKA keine schriftliche Notation	LRKA
46.01		8'39			
46.02		4'09			
46.03		3'48			
46.04		8'43			
46.05		7'29			
46.06		9'10			
46.07		5'58			
47.00	SYNTROPIE Elektroakustisches Projekt	(1995) -12'47-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9602-3/LRKA	LRKA
48.00	EQUIVALENCE SONORE I-III Elektroakustisches Projekt	(1995) -42'50-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9602-3/LRKA CD RRR 9701-2/LRKA	LRKA
48.01		13'41			
48.02		11'08			
48.03		18'01			
49.00	REFRACTIONS Elektroakustisches Projekt	(1995) -11'31-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo	LRKA

					-K CD RRR 9601-2/LRKA	
50.00	KRISTALLNACHT Elektroakustisches Projekt	(1995) -68'30-	R: U:	Reiger recording studio Earational Festival, Den Bosch 2002 Stereo -K		LRKA
51.00	FROTTAGE I, II Elektroakustisches Projekt	(1996) -39'48-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K		LRKA
51.01		21'97				
51.02		18'01			CD RRR 9703-4/LRKA CD RRR 9901-2/LRKA	
52.00	MINIMAX Elektroakustisches Projekt	(1996) -15'20-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9701-2/LRKA		LRKA
53.00	EMISSIONI TRASFORMATI I, II Elektroakustisches Projekt	(1996) -58'25-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9801-2/LRKA		LRKA
53.01		28'20				
53.02		30'05				
54.00	ELECTRONIC SYMPHONY I	(1966-96) -29'55-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9701-2/LRKA		LRKA
55.00	ELECTRONIC SYMPHONY II	(1970-96) -27'42-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9701-2/LRKA		LRKA
56.00	ELECTRONIC SYMPHONY III	(1971-97) -53'42-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9701-2/LRKA		LRKA
57.00	ELECTRONIC SYMPHONY IV	(1988-97) -91'59-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9703-4/LRKA		LRKA
57.01	- Abschnitt 1:	20'01				
57.02	- Abschnitt 2:	22'43				
57.03	- Abschnitt 3:	15'15				
57.04	- Abschnitt 4:	33'20				
58.00	ELECTRONIC SYMPHONY V	(1977-97) -84'-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9801-2/LRKA		LRKA
58.01	- part 1:	42'03				
58.02	- part 2:	42'06				
59.00	ELECTRONIC SYMPHONY VI	(1979-97) -66'23-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9804-5/LRKA		LRKA
59.01	- part 1:	49'09				
59.02	- part 2:	17'14				
60.00	ELECTRONIC SYMPHONY VII	(1984-98) -44'55-	R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9804-5/LRKA		LRKA
60.01	- part 1:	29'47				
60.02	- part 2:	15'08				
61.00	ELECTRONIC SYMPHONY VIII	(1978-98)	R:	Reiger recording studio		LRKA

			-31'35-		U:	- Stereo -K CD RRR 9901-2/LRKA	
62.00	ELECTRONIC SYMPHONY IX		(1999) -32'58-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9901-2/LRKA	LRKA
63.00	ELECTRONIC SYMPHONY X		(1982-99) -73'12-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 9901-2/LRKA	LRKA
63.01	-part 1:	41'26					
63.02	-part 2:	31'46					
64.00	GÄRTEN DER LÜSTE Elektronisch		(1999-2000) -52'33-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 2001-2/LRKA	LRKA
64.01	- Abschnitt 1:	13'55					
64.02	- Abschnitt 2:	39'38					
65.00	L' INNOMINATA Elektronisch		(1982-2000) -71'54-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 2001-2/LRKA	LRKA
65.01	- Abschnitt 1:	31'17					
65.02	- Abschnitt 2:	40'14					
66.00	MEGAFONIE Elektronisch		(2001) -68'49-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 003-1/2/LRKA	LRKA
67.00	ULTRA Elektronisch		(2001) -50'17-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K CD RRR 003-1/2/LRKA	LRKA
68.00	SOUND-HYDRA Elektronisch		(2001) -131'47-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K	LRKA
68.01	- Abschnitt 1:	22'00					
68.02	- Abschnitt 2:	44'27					
68.03	- Abschnitt 3:	41'17					
68.04	- Abschnitt 4:	24'03					
69.00	EXTENSITY Elektronisch		(2001) -129'20-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K	LRKA
69.01	- Abschnitt 1:	34'30					
69.02	- Abschnitt 2:	29'24					
69.03	- Abschnitt 3:	17'12					
69.04	- Abschnitt 4:	15'48					
69.05	- Abschnitt 5:	32'26					
70.00	SINTARIA Elektronisch		(2002) -32'05-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -K	LRKA
71.00	METACYCLES Elektronisch		(2002) -47'50-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo -k	LRKA
72.00	ACCUMULATION Elektronisch		(2002) -63'25-		R: U:	Reiger recording studio - Stereo	LRKA

85.00	MUSIC FOR THE ISLE OF MAN Elektronisch	(2003) -61'44-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
86.00	REDUNDANCY TR Elektronisch	(2003) - 21'31-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K CD RRR 003-1/2/LRKA	LRKA
87.00	MANTARU Elektronisch	(2003) - 67'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
87.01	- Part 1:	35'31			
87.02	- Part 2:	31'35			
88.00	HOMMAGE A SONDERBORG Elektronisch	(2003) -26'21-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
89.00	THE MAN AND THE BIOSPHERE Elektronisch	(2003) -48'15-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
90.00	NOVEMBER-MUSIC Elektronisch	(2003) -21'19-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
91.00	A PAN-AIR MUSIC Elektronisch	(2003) -87'21-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
92.00	TRANSIT Elektronisch	(2003) -29'31-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
93.00	CYBERNET AS Elektronisch	(2003) -16'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
94.00	CYBERNET TLS Elektronisch	(2003) -22'48-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
95.00	WINTER-MUSIC Elektronisch	(2004) -62'57-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
96.00	AGILA Elektronisch	(2004) -59'24-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
97.00	AN ALGORITHM MA 71 Elektronisch	(2004) -25'12-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
98.00	AIR-MOTIONS I Elektronisch	(2004) -25'04-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo	LRKA

112.00	SONORITY ERT Elektronisch	(2004) -38'46-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
113.00	AUDIOGENEIC EVENTS Elektronisch	(2004) -53'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
114.00	OTRON Elektronisch	(2004) -57'57-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
114.01	-part 1:	25'36			
114.02	-part 2:	32'21			
115.00	YELLOWINGS CONGLOMERATIONS Elektronisch	(2004) -85'47-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
115.01	-part 1:	40'29			
115.02	-part 2:	45'18			
116.00	RATHAN Elektronisch	(2004) -47'24-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
117.00	GHYRESS für Ilse-Emily Kayn Elektronisch	(2005) -53'53-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K CD RRR 05-1/2 LRKA	LRKA
118.00	ACTUAL BASIC ELEMENTS Elektronisch	(2005) -37'47-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
119.00	OKTROL Elektronisch	(2005) -72'55-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
119.01	-part 1:	32'43			
119.02	-part 2:	40'12			
120.00	CONSTELLATIONS Elektronisch	(2005) -64'05-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
121.00	DECARES Elektronisch	(2005) -48'10-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
122.00	SORACLES I Elektronisch	(2005) -32'53-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
123.00	SORACLES II Elektronisch	(2005) -33'48-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
124.00	SUPERFICIES Elektronisch	(2005) -47'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
125.00	RESIDUAL SOUNDS Elektronisch	(2005) -60'58-	R: U:	Reiger recording Studio -	LRKA

						Stereo -K	
126.00	LA RANAR Elektronisch		(2005) -47'12-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
127.00	HYBRIDITYS Elektronisch		(2005) -38'31-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
128.00	DEVIAZIONE SEPERATI Elektronisch		(2005) -38'57-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
129.00	ATHARY NLX Elektronisch		(2005) -121'29-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
129.01	-part 1:	30'52					
129.02	-part 2:	31'25					
129.03	-part 3:	60'12					
130.00	TLS Elektronisch		(2005) -44'12-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
131.00	DEMODULATIONS Elektronisch		(2005) -29'51-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
132.00	ELECTRONIC STABILE Elektronisch		(2005) -30'42-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
133.00	RANDOM DISTRIBUTIONS Elektronisch		(2005) -46'37-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
134.00	AREALS Elektronisch		(2005) -45'05-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
135.00	TEXTURES Elektronisch		(2005) -55'31-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
136.00	LES CHARACEES Elektronisch		(2005) -108'21-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
136.01	-part 1:	52'32					
136.02	-part 2:	55'49					
137.00	BREAK ROTATIONS Elektronisch		(2006) -45'18-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA
138.00	PROTUBERANCES Elektronisch		(2006) -47'08-	R: U:	Reiger recording Studio -	Stereo -K	LRKA

139.00	METAPHYSIS Elektronisch		(2006) -139'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
139.01	-part 1:	43'07				
139.02	-part 2:	26'58				
139.03	-part 3:	25'48				
139.04	-part 4:	43'45				
140.00	CONFIGURATIONS Elektronisch		(2006) -50'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
141.00	CANTHARA Elektronisch		(2006) -49'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
142.00	DISPERSIONS Elektronisch		(2006) -47'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
143.00	SEZARYTES Elektronisch		(2006) -50'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
144.00	OTHYRSIS Elektronisch		(2006) -28'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
145.00	LA MANERALE Elektronisch		(2006) -29'42-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
146.00	OSMOTIC SOUNDS Elektronisch		(2006) -56'32-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
147.00	TLX Elektronisch		(2006) -62'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
148.00	THE SEGMENTRY FIELDS Elektronisch		(2006) -50'49-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
149.00	KALHAMARHO Elektronisch		(2006) -44'45-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
150.00	CYRALES Elektronisch		(2006) -44'45-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
151.00	EXTARY I Elektronisch		(2006) -22'42-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
152.00	EXTARY II		(2006)	R:	Reiger recording Studio	LRKA

	Elektronisch		-45'11-	U:	- Stereo -K	
153.00	EASY MUSIC Elektronisch		(2006) -46'44-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
154.00	LES VARIALES Elektronisch		(2006) -48'44-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
155.00	LES SPIRALES Elektronisch		(2006) -24'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
156.00	RACCAN Elektronisch		(2006) -68'10-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
156.01	-part 1:	38'45				
156.02	-part 2:	29'25				
157.00	PERICYCLES Elektronisch		(2006) -39'36-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
158.00	CASCADES Elektronisch		(2006) -56'55-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
159.00	NEXUS U+T Elektronisch		(2006) -34'52-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
160.00	REAFFERANCES Elektronisch		(2006) -43'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
161.00	SYRITES Elektronisch		(2006) -42'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
162.00	SINOTRON Elektronisch		(2006) -31'48-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
163.00	DARANO Elektronisch		(2006) -30'06-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
164.00	DERIVATIONS Elektronisch		(2006) -47'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
165.00	A LITTLE SOUNDGALLERY Elektronisch		(2006) -30'51-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA

166.00	FRAGMENTATIONS Elektronisch		(2006) -47'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
167.00	EQUALIZATIONS Elektronisch		(2006) -51'41-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
168.00	XANTARAS Elektronisch		(2006) -44'01-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
169.00	SOUND SPACES Elektronisch		(2006) -122'11-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
169.01	-part 1:	36'48				
169.02	-part 2:	37'50				
169.03	-part 3:	47'33				
170.00	REQUISITE VARIETY Elektronisch		(2006) -60'24-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
170.01	-part 1:	30'51				
170.02	-part 2:	29'33				
171.00	KINETICS Elektronisch		(2007) -31'53-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
172.00	REMIX FOR IDA Elektronisch		(2007) -58'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
173.00	THARRIS Elektronisch		(2007) -36'45-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
174.00	PERIODICITYS Elektronisch		(2007) -49'31-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
175.00	LETARY LT23 Elektronisch		(2007) -47'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
176.00	THE ORTHO-PROJECT Elektronisch		(2007) -842'09-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
176.01	-Atharyt	48'12				
176.02	-Itirsis	27'45				
176.03	-Dat SR z	47'00				
176.04	-Tirals	47'28				
176.05	-Skips	47'50				
176.06	-Synergy	47'00				
176.07	-Les Rantoles	43'46				
176.08	-Perikarya	35'49				
176.09	-Kthoor	44'04				
176.10	-Ataraly	40'31				
176.11	-Conversions	32'00				
176.12	-Anisotropy EE	61'25				

176.13	-Antarary	53'17				
176.14	-Rantho	45'04				
176.15	-Sonoritys	41'23				
176.16	-Antegry	20'04				
176.17	-Ecardy	57'08				
176.18	-La Grada	29'35				
176.19	-Zazorith	29'58				
176.20	-Arttiraes	45'08				
177.00	FARIT Elektronisch		(2007) -60'46-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
178.00	HITHARY Elektronisch		(2007) -43'03-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
179.00	COMPARISONS Elektronisch		(2007) -44'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
180.00	ATA-DISPARITY Elektronisch		(2007) -54'48-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
181.00	RHYTALS Elektronisch		(2007) -47'04-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
182.00	THE ASSURGENTY PROGRESSIONS Elektronisch		(2007) -17.45'12-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
182.01	-LA TARAN	42'27				
182.02	-SATHAR	42'24				
182.03	-SIYTARY	55'12				
182.04	-YTHO	48'22				
182.05	-LUERY	39'02				
182.06	-DECORA	26'13				
182.07	-SRATO	28'48				
182.08	-MICTOSYS	88'26				
182.09	-part 1:	55'02				
182.10	-part 2:	35'24				
182.11	-LUNN	44'00				
182.12	-PER MATOS	44'50				
182.13	-LES TARALS	45'39				
182.14	-BILORY	44'12				
182.15	-DALAAR	35'51				
182.16	-RATARI	27'31				
182.17	-OKTARAL	26'18				
182.18	-RHYSAL	44'37				
182.19	-ECCATO	76'07				
182.20	- part 1:	44'37				
182.21	- part 2:	31'55				
182.22	-LES GARALES	63'10				
182.23	-LLATERO	35'39				
182.24	-R.461DA	45'24				
182.25	-AUDIOBRIDGE	33'43				
182.26	-ACCATA	59'17				
182.27	-TRACKS	28'48				
182.28	-RHADAL	65'40				
182.29	-OOTIS	23'25				

183.00	IRATTARI Elektronisch		(2007) -46'03-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
184.00	XATTA Elektronisch		(2007) -39'54-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
185.00	CELARY Elektronisch		(2007) -88'56-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
185.01	-part 1:	36'40				
185.02	-part 2:	52'16				
186.00	LES REES Elektronisch		(2007) -41'32-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
187.00	BHATARY Elektronisch		(2007) -35'10-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
188.00	ATERALES Elektronisch		(2007) -46'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
198.00	CIFARA Elektronisch		(2007) -34'43-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
190.00	MIRATS Elektronisch		(2007) -65'54-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
191.00	IPERITH Elektronisch		(2007) -66'55-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
191.01	-part 1:	20'46				
191.02	-part 2:	46'09				
192.00	PRETALIS TX Elektronisch		(2007) -76'35-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
193.00	TARISARY Elektronisch		(2007) -40'23-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
194.00	TYNOS Elektronisch		(2008) -46'41-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
195.00	AKATIS Elektronisch		(2008) -73'40	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
196.00	SARANTHO Elektronisch		(2008) -115'52-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -K	LRKA
196.01	-part 1:	46'41				
196.02	-part 2:	42'56				
196.03	-part 3:	27'46				
197.00	GARAANS Elektronisch		(2008) -177'55-	R: U:	Reiger recording Studio -	LRKA

197.01	-part 1:	47'01			Stereo	
197.02	-part 2:	24'19			-K	
197.03	-part 3:	49'09				
197.04	-part 4:	57'26				
198.00	MADE IN NL AFTER THE SIXTIES AND BEYOND Elektronisch	(2008) -58'50-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
199.00	ATESAR Elektronisch	(2008) -79'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
200.00	SYNTORI Elektronisch	(2008) -36'34-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
201.00	TARRES Elektronisch	(2008) -47'39-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
202.00	TYNARO Elektronisch	(2008) -50'39-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
203.00	LEDARIX Elektronisch	(2008) -33'46-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k4		LRKA
204.00	CYRAL Elektronisch	(2008) -37'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
205.00	CERYTH Elektronisch	(2008) -36'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
206.00	AGALS Elektronisch	(2008) -27'06-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
207.00	ELYR Elektronisch	(2008) -149'51-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
207.01	-part 1: Ytari	28'00				
207.02	-part 2: Larna	46'20				
207.03	-part 3: Ejori	12'40				
207.04	-part 4: Risar	34'26				
207.05	-part 5: Ylemms	28'25				
209.00	ARTULES Elektronisch	(2008) -75'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA
209.01	-part 1:	38'50				
209.02	-part 2:	36'10				
210.00	ATARAC Elektronisch	(2008) -29'11-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k		LRKA

211.00	ATESARYTH Elektronisch		(2008) -37'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
212.00	RHETAKA Elektronisch		(2008) -41'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
213.00	APPLICATIONS Elektronisch		(2008) -64'25-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
213.01	-part 1:	29'15				
213.02	-part 2:	35'10				
214.00	RAYARA Elektronisch		(2008) -24'44-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
215.00	ONRITES Elektronisch		(2008) -27'56-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
216.00	SATAR Elektronisch		(2008) -72'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
216.01	-part 1:	39'00				
216.02	-part 2:	33'20				
217.00	TIME-ROTATIONS Elektronisch		(2008) -58'47-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
218.00	RESAL I Elektronisch		(2008) -36'45-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
219.00	RESAL II Elektronisch		(2008) -32'06-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
220.00	ESARRES Elektronisch		(2008) -38'11-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
221.00	ARUNA Elektronisch		(2008) -64'49-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
222.00	XYLAR Elektronisch		(2008) -50'03-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA2
223.00	INTENSITY SOUNDS Elektronisch		(2008) -41'59-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
224.00	DARUGA I Elektronisch		(2008) -19'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA

225.00	DARUGA II Elektronisch	(2008) -21'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
226.00	SGAGGES Elektronisch	(2008) -46'16-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
227.00	HYTHARIS Elektronisch	(2008) -45'43-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
228.00	SERAX Elektronisch	(2008) -36'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
229.00	CIRALSTA Elektronisch	(2008) -28'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
230.00	ERAY Elektronisch	(2008) -39'31-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
231.00	LADIRARE Elektronisch	(2008) -62'25-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
232.00	SENORYX Elektronisch	(2008) -45'08-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
233.00	TARYON Elektronisch	(2008) -41'36-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
234.00	A CYCLIC CYBORG MUSIC Elektroakustisches Projekt	(2008) -266'37-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
234.01	-Naran	56'15			
234.02	-Sraganta	49'40			
234.03	-Sutar	38'15			
234.04	-Zanterals	53'47			
	-part 1	26'07			
	-part 2	27'40			
234.05	-Retamar	30'00			
234.06	-Elaro	39'20			
235.00	PARHYA Elektronisch	(2008) -33'25-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
236.00	CEERTIR Elektronisch	(2008) -34'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
237.00	ATRENY Elektronisch	(2008) -64'55-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA

238.00	REGAXS'RS17 Elektronisch	(2008) -41'10-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
239.00	AXISZ Elektronisch	(2008) -41'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
240.00	CHRA Elektronisch	(2008) -39'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
241.00	L'OCCLE Elektronisch	(2008) -31'15-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
242.00	PHURC Elektronisch	(2008) -42'14-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
243.00	SOPORY Elektronisch	(2008) -37'45-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
244.00	THE DIRAX Elektronisch	(2008) -58'26-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
245.00	FAGAR Elektronisch	(2008) -60'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
246.00	YXTRON Elektronisch	(2008) -54'09-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
247.00	RYNOR Elektronisch	(2008) -33'58-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
248.00	CZETHARA Elektronisch	(2008) -54'23-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
	-part1	27'35			
	-part2	26'48			
249.00	ATIRS Elektronisch	(2008) -27'43-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
250.00	SYRA Elektronisch	(2008) -30'21-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
251.00	ENRAL Elektronisch	(2008) -66'18-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA

252.00	TYRALIS Elektronisch	(2008) -61'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
253.00	AKITH Elektronisch	(2008) -18'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
254.00	COSMOGONIC SPACES Elektronisch	(2009) -211'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
254.01	-Le Carts	39'56			
245.02	-Miraseth	31'44			
245.03	-Aya	48'51			
245.04	-Ekka	43'26			
245.05	-Phira	42'30			
255.00	RYTHESIT Elektronisch	(2009) -65'43-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
	-part 1	37'43			
	-part 2	28'00			
256.00	A LITTLE ELECTRONIC MILKY WAY OF SOUND Elektronisch	(2009) -829'54-	R: US:	Reiger recording Studio May 22. 2010 (Nr.1-11), De concertzender.nl May 29. 2010 (Nr.12-22), De concertzender.nl Stereo -k	LRKA
256.01	-Czerial	50'55			
256.02	-Xattax	44'17			
256.03	-Somitoh	53'30			
256.04	-Ykties	27'29			
256.05	-Naaps	30'47			
256.06	-Rosonic	30'12			
256.07	-Ilay	33'29			
256.08	-Aseral	55'22			
256.09	-Ractil	19'00			
256.10	-Zearid	34'28			
256.11	-Radox	42'00			
256.12	-Qyrials I	31'27			
256.13	-Qyrials II	45'40			
256.14	-Tachys	56'30			
256.15	-Prahoxx	41'58			
256.16	-Hatho	36'25			
256.17	-Ecerit I	18'23			
256.18	-Ecerit II	21'50			
256.19	-Ecerit III	18'49			
256.20	-Ritaces	43'06			
256.21	-Icursim	41'57			
256.22	-Arasa	52'20			
257.00	Padaya I Elektronisch	(2009) -34'10-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
258.00	Padaya II Elektronisch	(2009) -24'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
259.00	Tarozath Elektronisch	(2009) -53'31-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
260.00	De Raris Elektronisch	(2009) -32'57-	R: U:	Reiger recording Studio -	LRKA

261.00	Sira Elektronisch	(2009) -23'42-	R: U:	Stereo -k Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
262.00	Taccara I Elektronisch	(2009) -31'36-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
263.00	Taccara II Elektronisch	(2009) -24'54-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
264.00	Meluega Elektronisch	(2009) -36'15-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
265.00	Sarrith Elektronisch	(2009) -38'15-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
266.00	Delcara Elektronisch	(2009) -29'42-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
267.00	Azoryth Elektronisch	(2009) -42'17-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
268.00	Othera Elektronisch	(2009) -34'22-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
269.00	Il Rotaral Elektronisch	(2009) -28'38-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
270.00	Bathan Elektronisch	(2009) -28'54-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
271.00	Seccares Elektronisch	(2009) -55'38-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
	-part 1	34'08			
	-part 2	21'30			
272.00	La hagatt I Elektronisch	(2009) -32'49-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
273.00	La hagatt II Elektronisch	(2009) -32'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
274.00	Broxods Elektronisch	(2009) -23'43-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA

275.00	Larix Elektronisch		(2009) -27'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
276.00	Carheel Elektronisch		(2009) -37'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
277.00	Aosill Elektronisch		(2009) -33'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
278.00	Sbarax Elektronisch		(2009) -36'50-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
279.00	The Teneral Elektronisch		(2009) -54'50-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
280.00	Dathcera Elektronisch		(2009) -57'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
281.00	Etorasis Elektronisch		(2009) -40'54-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
282.00	Catury Elektronisch		(2009) -39'37-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
283.01	-Part 1	24'02				
283.02	-Part 2	25'24				
284.00	Comb-Convections Elektronisch		(2010) -211'56-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
284.01	-Sobbrax	43'53				
284.02	-Qilthy	36'15				
284.03	-Semanta	24'48				
284.04	-Cyftaro	43'00				
284.05	-Deryls	28'05				
284.06	-La Raris	35'55				
285.00	Recycled Times Elektronisch		(2010) -424'11-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
285.01	-Bytera	27'05				
285.02	-Farixes	39,12				
285.03	-Amiro	26,43				
285.04	-Razzit	30'15				
285.05	-Aptahir	25'06				
285.06	-Arccans	30'40				
285.07	-Lintego	30'47				
285.08	-Centalis	29'02				
285.09	-Neresi	29'10				
285.10	-Stethare	42'19				
285.11	-Attiias	49'15				
285.12	-Bonyento	37'17				
285.13	-Potroy	28'20				

286.00	Coppoc Elektronisch		(2010) -44'46-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
287.00	Les Noriles Elektronisch		(2010) -61'18-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
287.01	-Part 1	34'28				
287.02	-Part 2	26'50				
288.00	Aquarius I Elektronisch		(2010) -30'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
289.00	Aquarius II Elektronisch		(2010) -31'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
290.00	Othya Elektronisch		(2010) -30'30-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
291.00	Stetaro Elektronisch		(2010) -33'20-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
292.00	Tirydes Elektronisch		(2010) -40'02-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
293.00	Guadelti Elektronisch		(2010) -22'29-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
294.00	Lohony Elektronisch		(2010) -33'39-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
295.00	Detrales Elektronisch		(2010) -44'06-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
296.00	Tarlith Elektronisch		(2010) -28'50-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
297.00	Carun Elektronisch		(2010) -32'58-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
298.00	Axals Elektronisch		(2010) -40'37-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
299.00	Letarox Elektronisch		(2010) -32'28-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA

300.00	Zanory - TL5 Elektronisch		(2010) -26'40-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
301.00	Ceccet-Fytare Elektronisch		(2010) -51'15-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
301.01	-Part 1	27'15				
301.02	-Part 2	24'00				
302.00	Ereny Elektronisch		(2010) -41'47-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
303.00	Detarits Elektronisch		(2010) -40'00-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
304.00	Etturi Elektronisch		(2010) -33'02-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
305.00	Ozora Elektronisch		(2010) -36'11-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
306.00	Matego I Elektronisch		(2010) -23'33-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA
307.00	Matego II Elektronisch		(2010) -28'35-	R: U:	Reiger recording Studio - Stereo -k	LRKA

Organisatie/productie: Ilse-Emily Kayn, Frans Welling, Vera Weiler, Peter Voortman
© LRKA, NL. Nieuwe Pekela (13 januari) 2011